



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

**Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.luchshiy педагог.рф"**

**Сборник статей по теме
"Дошкольное образование"**

15 часть

**период публикаций:
с 01.01.2025г. по 31.01.2025г.**



12+

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшийпедагог.рф

ISBN 978-5-9908210-7-1

Сборник статей по теме "Дошкольное образование"

15 часть – статьи за период с 01.01.2025г. по 31.01.2025г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Дошкольное образование".

Сборник будет интересен воспитателям и администраторам дошкольных образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшийпедагог.рф

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшийпедагог.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.лучшийпедагог.рф запрещено!

Статьи, включённые в 15 часть сборника (за период с 01.01.2025г. по 31.01.2025г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта лучшийпедагог.рф	Автор(ы)
Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с ОНР	Шустерман Марина Леонидовна
Консультация для родителей "Дисциплина – королева порядка"	Варчук Ирма Владимировна
Конспект занятия по познавательному развитию по лексической теме "Обувь"	Наумова Мария Николаевна
Инновационные педагогические технологии на уроках спортивного бального танца	Васенина Юлия Игоревна
Спортивные бальные танцы в современной школе	Макурова Октябрина Николаевна
Конспект речевому развитию для детей младшего возраста "Профессии"	Курбатова Мария Евгеньевна
Проект "Забавный снеговик"	Передернина Елена Георгиевна



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Преодоление нарушений слоговой структуры слова

у детей дошкольного возраста с ОНР

Автор: Шустерман Марина Леонидовна

В соответствии с принципами психолого-педагогической классификации речевых нарушений, выделяется категория детей с общим недоразвитием речи (ОНР), при котором страдает речь как целостная система и нарушаются все ее компоненты. При осложненных формах ОНР нарушается и слоговая структура слова, то есть взаиморасположение и связь слогов в слове. Большинство современных авторов (Бабина, Ткаченко, Большакова, Четвертушкина и др.) подчеркивают, что искажения слогового состава слова признаны ведущими и стойкими проявлениями в структуре речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи и представляющими значительную сложность для коррекционной работы.

Между тем недостаточная степень коррекции данного вида патологии в дошкольном возрасте приводит не только к сохранению нарушений произносительной стороны речи и лексико-грамматического компонента, но и к возникновению в будущем у школьников дисграфии и дислексии, а также вызывает появление так называемых вторичных психических наслоений, связанных с тем, нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей с патологией речевого развития на протяжении многих лет и проявляется каждый раз, как только ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой структурой слова (например, мотоциклист, парикмахерская). Дети школьного возраста часто сознательно избегают употребления в спонтанной речи наиболее труднопроизносимых для них слов, пытаясь тем самым скрыть свой дефект от окружающих.

Для того чтобы помощь этим детям была максимально эффективной, необходимы ранняя диагностика и соответствующая коррекционная работа, т.к., по мнению Марковой, самостоятельно ребенок с общим недоразвитием речи не может овладеть правильным воспроизведением слоговой структуры слова.

Традиционно при исследовании слоговой структуры слова анализируются возможности воспроизведения слоговой структуры слов разной структуры по А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности (представлены на слайде)

На самом деле, в эти 14 типов входят не все существующие в русском языке слова (нет, например, слов «велосипед», «фотоаппарат», «здание» и др.), а только наиболее частотные. Если ребенок научился правильно воспроизводить эти 14 типов, то, как правило, у него не возникает проблем и в остальных случаях, т.к. слова с более сложной слоговой структурой как бы включают в себя более простые)

Нарушения слоговой структуры по-разному видоизменяют слоговой состав слова. Слова могут быть деформированы за счет:

1. Нарушения количества слогов:



а) Элизия – сокращение (пропуск) слогов: “моток” (молоток). Могут опускаться слоги в начале слова (“на” - луна), в его середине (“гуница” - гусеница), слово может не договариваться до конца (“капу” - капуста). В зависимости от степени недоразвития речи, одни дети сокращают даже двусложное слово до односложного (“ка” - каша, “пи” - писал), другие затрудняются лишь на уровне четырёхсложных структур, заменяя их трёхсложными (“пувица” - пуговица). Реже слоговая структура может сокращаться за счёт выпадения лишь слогообразующих гласных, в то время согласный сохраняется (“просоник” – поросёнок)

б) Итерация - увеличение числа слогов за счёт добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных (“тарава” - трава).

2. Нарушение последовательности слогов в слове:

а) перестановка слогов в слове (“деворе” - дерево);

б) перестановка звуков соседних слогов (“гебемот” - бегемот). Данные искажения занимают особое место, при них число слогов не нарушается, в то время как слоговой состав претерпевает грубые нарушения.

3. Искажение структуры отдельного слога:

а) сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый (“капута” - капуста); слог со стечением согласных – в слог без стечения (“тул” - стул). Данный дефект Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина выделяют как самый распространённый при произнесении слов различной слоговой структуры детьми, страдающими ОНР.

б) вставка согласных в слог (“лимонт” - лимон).

4. Антиципации - уподобление одного слога другому (“пипитан” - капитан; “вевесипед” - велосипед).

5. Персеверации (от греческого слова “упорствую”). Это инертное застревание на одном слоге в слове (“пананама” - панама; “вввалабей” - воробей). Наиболее опасна персеверация первого слога, т.к. этот вид нарушения слоговой структуры часто предшествует заиканию

6. Контаминации - соединение частей двух слов (“холодильница” - холодильник и хлебница).

Базовым периодом для овладения слоговой структурой является период лепетной речи. В этом возрасте ребенок произносит звуки с разной интонацией, громкостью, длительностью. Именно это играет ведущую роль в освоении слогового состава. Затем ребенок учится воспроизводить ударные слоги в словах, добавляет рядом стоящие слоги. После этого пытается воспроизвести контур слова и произносить все слово, передавать всю структуру. Завершается формирование данного направления к 3 годам. Дети к этому возрасту способны произносить слова практически любой слоговой структуры (за исключением очень сложных и незнакомых) Подробно этапы формирования слоговой структуры в норме описаны А.Н. Гвоздевым.

В отечественной специальной литературе представлен разнообразный материал по формированию слоговой структуры слова. Вопросами диагностики и коррекции слоговой структуры слова занимались или продолжают заниматься такие современные педагоги, как З.Е. Агранович, Г.В. Бабина, С.Е. Большакова, В.А. Ковшиков, Т.А. Ткаченко, Н.С. Четверушкина и другие. Однако теория и практика логопедической науки не располагают полной информацией о факторах, значимых для усвоения слоговой структуры слова, поэтому универсальной методики пока не существует.



В целом разнообразие причин, вызывающих нарушение слоговой структуры слова у детей, можно представить в виде схемы.

Следует отметить, что преобладание ошибок, выражающихся в перестановке и добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка. Сокращение числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на нарушение артикуляционной сферы. (В большинстве же случаев у детей с ОНР присутствуют оба этих фактора)

Итак, исходя из вышеперечисленных причин возникновения нарушений слоговой структуры слова у дошкольников, можно сделать вывод, что коррекционная работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова будет эффективной при условии развития у детей как речевых, так и неречевых процессов.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Консультация для родителей "Дисциплина – королева порядка"

Автор: Варчук Ирма Владимировна

ГБДОУ Детский сад 73

Дисциплина – это не ограничение свободы, а отсечение всего лишнего. Дисциплина – более широкое понятие, чем просто наказание в ответ на проступок. Дисциплина предполагает обучение детей правильному поведению.

Большинство родителей согласятся с тем, что в некоторых случаях требуются дисциплинарные меры воздействия. Но какие? Лучшим ли выходом будет накричать на ребёнка?

Маленькие дети не могут управлять своим поведением и держать под контролем внутренние побуждения. Они нуждаются в руководстве взрослых.

Трёхлетние дети должны принимать установленные правила. Дети считают, что правила – это форма защиты, созданная заботливыми родителями. Даже если они и нарушают правила, они учатся уважать другие. Это часть цикла их развития.

Приёмами дисциплины являются объятья, поцелуи, похвала, объяснения, установление правил. Все эти приёмы должны использоваться в комплексе, чтобы добиться желаемого результата.

Мышления трехлетних детей ещё не настолько развито, чтобы они могли предвидеть последствия своих поступков. Ребёнок редко имеет намерение поступить плохо. Нежелательное поведение детей часто является продуктом их любознательности. Главная задача родителей – принять меры предосторожности, чтобы избежать повторения необдуманных действий своих детей.

Обвинения и повышения голоса в конечном счёте не эффективны. Ребёнок огорчается, поскольку его родители расстроены, но он не знает, что сделал не так. Разве плохо быть любознательным?

Когда на ребёнка кричат, когда его стыдят, страдает его самолюбие. Ребёнок считает, что он плохой сам. А если так, то нет смысла пытаться вести себя лучше.

Дисциплина предполагает воспитание у ребёнка чувства ответственности. Правила должны быть изложены чётко и определённо. Их надо последовательно проводить в жизнь. Правила нужно объяснять. У родителей обычно есть веские причины для установки правил.

Трёхлетние дети уже начинают воспринимать разумные доводы. Это прекрасное время, когда родители могут что-то объяснить ребёнку. Он будет следовать правилам сознательно, а не по принуждению.

Правила должны быть выполнимыми и разумными по количеству. Не все аспекты жизни трехлетнего ребёнка требуют установления строгих правил. Главное его безопасность и уважение им прав других людей. Можно спокойно игнорировать незначительные, неопасные отклонения в



его поведении, например, хвастовство. Как только ребёнок поймёт, что таким поведением он не привлечёт ничего внимания, он прекратит это делать. Если ребёнок собирается сделать что-нибудь запрещённое, вовремя отвлеките её его.

Малыши нуждаются в постоянном внимании. Они даже могут нарочно плохо себя вести, чтобы только привлечь внимание взрослых. Родители должны следить за своим поведением и показывать ребёнку хороший пример. Дети очень наблюдательны и копируют поведение родителей.

Уважаемые родители! Помните, что дисциплина – это не просто слепое послушание. Чтобы из маленьких детей получились воспитанные взрослые, им нужны терпеливый и любящие учителя.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект занятия по познавательному развитию

по лексической теме "Обувь"

Автор: Наумова Мария Николаевна

ГБДОУ Детский сад № 73 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данная разработка будет интересна воспитателям средних групп для проведения НОД по познавательному развитию по лексической теме «Обувь».

«Танины сапожки»

Цель: продолжать формировать у детей понятие «обувь» (надевают на ноги - обувают).

Задачи:

- продолжать знакомить детей с разновидностями обуви: зимняя, весенняя, осенняя (демисезонная), через дидактическую игру «Наведём порядок»; определять принадлежность обуви к сезону, систематизировать представления детей о демисезонной обуви (удобно весной и осенью, непромокаемая, с высоким голенищем);
- уточнить представления детей о том, из каких частей состоит обувь (подошва, носок, пятка, у сапога – высокое голенище), используя вопросы, словесные игры;
- упражнять детей в выборе обуви по сезону, умении соотносить материалы, из которых сделана обувь с их свойствами (используя проблемную ситуацию, стихотворение «Весна»);
- продолжать формировать умения детей образовывать однокоренные слова (резиновые, кожаные, войлочные);
- расширять представления о свойствах и качествах материалов, из которых шьют обувь. через игру-эксперимент, для установления взаимосвязи между погодными условиями и выбором обуви (непромокаемая, не пропускает воду);
- дать детям представление о способах ухода за обувью (моют, чистят, сушат, протирают, смазывают кремом, правильно надевают и снимают);
- воспитывать интерес ухаживать за предметами обуви.

Оборудование и материалы: интерактивная доска; раздаточный материал – кусочки резины, кожи, войлока, пипетки, салфетки, стаканы с водой; «волшебный сундучок» с набором средств по уходу за обувью.



Предварительная работа:

- НОД по познавательному развитию «Что мы знаем про обувь?»;
- НОД по речевому развитию «Магазин обуви»;
- дидактические игры: «Закончи предложение», «Один-много», «Назови ласково», «Доскажи словечко», «Что? Из чего? Какой?», «Оденем куклу на прогулку», «Найди пару», «Лото», шнуровка;
- Загадки, пословицы по теме «Обувь»;
- Восприятие художественной литературы: Е. Благинина «Научу обуваться и братца», Н. Павлова «Чьи башмачки»;
- Художественно-эстетическое развитие: раскраски, обводки по теме, «Дорисуй предмет обуви»;
- Двигательные упражнения «Тапки», «Ботинки»;
- Пальчиковые игры «Новые кроссовки», «Сколько обуви у нас», «Ботинки».

Дети входят в группу, здороваются с гостями	Ребёнок, девочка, мальчик.
Слышится плач	Её обидели, не дали игрушку...
Кто же это плачет? Что же это значит?	Домашняя
Это плачет наша Таня. Как вы думаете, почему Таня плачет?	На улицу, уличная
Давайте посмотрим.	Ответы детей
Хочет Таня погулять,	В коробки
А пойти не может...	О зиме
Надо Танечке помочь,	О весне
Подобрать ей обувь.	Дети выполняют задание на доске
А разве девочка без обуви? Какая обувь на ней?	1 сапог, 1 ботинок
Она ходит в них дома, значит это какая обувь? - домашняя.	Два
А Таня куда собирается? Значит, ей нужна какая обувь?	Две ноги
Вся обувь у Тани разбросана. Давайте наведём порядок. Какую обувь вы видите?	Надо одинаковые искать
Скажите, как можно убрать Танину обувь?	Ответы детей (цветом, рисунком...)
Коробка, в которой хранят обувь - обувная коробка.	



<p>Посмотрите, на коробках есть значки.</p> <p>Как вы думаете «снежинка» напоминает о каком времени года?</p> <p>Значит, в эту коробку мы уберём зимнюю обувь (тёплую, с мехом)</p> <p>На другой коробке значок «2 листочка-зелёный и жёлтый» осень и весна.</p> <p>Значит, в эту коробку мы уберём весеннюю обувь.</p> <p>Её ещё называют «демисезонная», потому что подходит и для весны, и для осени. Такую обувь носят два сезона.</p> <p>В зимнюю обувную коробку мы сложили зимнюю обувь, а в весеннюю (демисезонную) обувную коробку мы убрали весеннюю обувь.</p> <p>Мы навели порядок? А это что за обувь осталась?</p> <p>Сколько их? (по одному)</p> <p>Если мы с вами говорим «сапоги», то сколько их?</p> <p>Почему их должно быть два?</p> <p>Да, есть даже такая пословица: «Два сапога – пара».</p> <p>Значит им надо подобрать пару.</p> <p>Слайд: игра «Найди пару».</p> <p>«Вот они, сапожки:</p> <p>Этот – с правой ножки,</p> <p>Этот – левой ножки.</p> <p>Топнем правой ножкой,</p> <p>Топнем левой ножкой.</p> <p>Только парой не стоят,</p> <p>С нами поиграть хотят...»</p> <p>Давайте найдём каждому предмету обуви свою пару и соединим маркером.</p> <p>С Таней вместе мы играли,</p>	<p>Дети выполняют задание (соединяют два одинаковых предмета обуви)</p> <p>Подошва, пятка, носок, застёжка</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Потрогать: холодный – тёплый.</p> <p>Дети наносят несколько капель воды на разные материалы (намочить: впитывает – стекает).</p> <p>Ответы детей: резина гладкая, твёрдая, не намокает.</p> <p>Ответы детей: резиновые</p> <p>Её моют, сушат, протирают тряпочкой, смазывают кремом; аккуратно надевают;</p> <p>когда снимают – расстегивают застёжки, развязывают шнурки...</p>
---	---



Пары обуви искали

Вместе их соединили,

Ничего не пропустили.

Смотрите, на коробке появился новый значок. Какой? (цифра 2)

В зимнюю обувную коробку мы сложили пару (левый и правый) зимней обуви, а в весеннюю (демисезонную) обувную коробку мы убрали пару весенней обуви.

Вот мы и навели порядок. Расставили Танину обувь по местам.

Дружно парами стоят,

Два носочка в серединку

Аккуратно забрались.

Чем вся обувь похожа? Из каких частей состоит обувь?

Обведи носок, (он впереди), пятку, подошву... А я обведу голенище и каблук.

Топ, топ каблукочок,

Вот – пятка, вот носок.

Я с носочка и на пятку,

И пойду плясать вприсядку.

Смотрите ещё один значок – обозначает то, что обувь состоит из частей.

Теперь мы знаем - обувь зимняя и демисезонная, нам нужна пара (левый и правый) и обувь состоит из частей.

Ребята, а вы знаете, из чего шьют обувь?

Да, обувь шьют из разных материалов.

Послушайте, я буду называть материалы, из которых шьют сапоги, а вы – отвечать, как они называются.

Как мы скажем про сапоги из резины – это резиновые сапоги.

Как мы скажем про сапоги из кожи – это кожаные сапоги.

Как мы скажем про сапоги из войлока – это войлочные сапоги.



У нас появился новый значок. Напомнит нам о том, что обувь изготавливают из разных материалов.

Давайте подумаем, какая обувь подойдёт Тане сегодня для прогулки?

Почему ты так считаешь?

А чтобы подобрать Тане обувь проведём эксперимент.

Посмотрите, у меня на столе приготовлены тарелочки с разными материалами, из которых шьют обувь, и другие предметы, которые нам потребуются – салфетки, пипетки. Приготовьте себе всё необходимое.

Всё взяли, ничего не забыли?

Знаем, знаем,

Да, да, да,

Если рядом вода-

Закатаем рукава.

Кто знает, как называются материалы, которые мы взяли?

Как же нам узнать, что материал не промокает?

Нанесите несколько капель воды на каждый лоскуток.

Скажите, ребята, когда капля попадает на резину, что происходит?

Да, она скатывается. Как вы думаете, почему? (резина гладкая, твёрдая, не намокает).

А что происходит с каплей, когда она попадает на кусочек войлока? (она исчезает, впитывается, растекается, ткань намокает)

Когда капля попадает на лоскут кожи, то капля впитывается, растекается, кожа намокает, (кожа прочная, мягкая, лёгкая).

Мы с вами узнали: какой материал промокает, а какой нет.

Давайте поставим значок.

Так какие же сапоги мы выберем для Тани? Из какого материала?



Мы выбрали для Тани пару весенних резиновых сапог, с высоким голенищем, с подошвой, с носком и пяткой. Они не промокают.

«Очень чистые сапожки

Прогуляться собрались

По дорожкам топали,

По лужам шлёпали.

Погоуляли тут и там,

Ой, испачкались немножко.»

Чтобы сапожки оставались «как новые», сохраняли свои защитные свойства, за ними надо ухаживать.

«Ну-ка мыться и сушиться,

Ну-ка ровно становиться

Возле двери на ковре –

Нагулялись на дворе!».

Кто знает, как ухаживают за обувью?

Придя с прогулки её надо... (помыть, протереть)

Если обувь намокла, её надо... (высушить)

Смотрите, я приготовила для Тани, в подарок, волшебный сундучок, в нём собраны разные предметы по уходу за обувью. А после прогулки мы научим Таню, как ухаживать за сапожками.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Инновационные педагогические технологии на уроках спортивного бального танца

Автор: Васенина Юлия Игоревна

ГБОУ ДО ДДЮТ Пушкинского района Санкт-Петербурга

Бальная хореография является богатейшим источником физического и эстетического развития человека.

Бальный танец одновременно развивает чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку с пластикой рук и ног, формирует выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для гармоничного развития танцора на уроках спортивного бального танца применяются следующие инновационные педагогические технологии.

1. Технология художественного восприятия и отношения действия. Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.
2. Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.
3. Технологии раскрепощения и снятия зажимов. Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.
4. Технологии формирования психофизического состояния и создание художественного образа танца. Может достигаться путем мягкого подхода, в основном это техники медитации и релаксации, либо путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций.

Для того чтобы процесс развития танцора на уроках спортивного бального танца проходил более успешно педагог–тренер–хореограф также должен настроить танцора на практическую деятельность. Дело в том, что практика – это несколько иной род тренировки, это не есть тренировка вариаций, техники или скорости, это, скорее, тренировка публичного выступления. И потому, конечно, следует настраиваться на нее, как на публичное выступление, а в публичном выступлении и его подготовке спортивные данные уже не имеют значения. Наоборот, ни в коем случае не следует акцентировать на них внимание.

Вся работа, все усилия должны быть скрыты, не видны глазу зрителя. Зритель должен видеть только результат - легкий, красивый, быстрый, непринужденный танец. Одним из основных методов в тренировке практической деятельности танцора является сравнение.



Необходимо сравнивать себя с теми танцорами, которые обходят вас на местном уровне, смотреть, в чем вы хуже своих конкурентов и менять эту ситуацию.

Весь процесс обучения спортивному бальному танцу с использованием инновационных подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитать гармонично развитого танцора.

Список литературы:

1. Игумнова М.А. *Общепедагогические технологии*/ М.А. Игумнова
2. Милютина И.М. *Развитие творческой одаренности детей на уроках хореографии* / И.М. Милютина
3. Рубинштейн Н.А. *Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым*. М., 2000.
4. Чечина Ж.В. *Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей*.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Спортивные бальные танцы в современной школе

Автор: Макерова Октябрина Николаевна

ГБОУ ДО ДДЮТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Искусство танца - это средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Танцевальный клуб «Омега» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района СПб воплощает классику школы европейских и латиноамериканских спортивно-бальных танцев. Спортивным бальным танцам в нашем клубе обучаются все, кто хочет танцевать: и учащиеся начальной школы, и старшеклассники.

Танцевальный ансамбль, в переводе с французского, означает "совокупность", "стройное целое". Успех ансамбля любой танцевальной направленности, высокий уровень достижений воспитанников, их морально-волевые качества и в итоге жизненная состоятельность зависят от педагога и родителей. Именно они – единомышленники, сотрудничающие на базе единой образовательной программы.

Педагог – это специалист, который умеет работать динамично и гибко. Он экспериментирует, ориентирует на сотрудничество с коллегами, родителями, умеет воспринимать противоречивую информацию, ищет нестандартные педагогические подходы к проблемам воспитания и обучения. Вместе они создают психологический климат.

Бальные танцы – это философия. В наши дни модно разглагольствовать о здоровом образе жизни и пользе спорта, как правило, подразумевая под спортом посещение спортзала. При этом многие забывают, что бальные танцы – это тоже спорт, и в этом качестве очень полезен для здоровья и физического развития. Но спортивные танцы – это еще и красивый спорт.

Это не бег на беговой дорожке, не силовые упражнения, не поднятие гантелей. Это вихрь движений, единство с музыкой, безупречный ритм, гармония в чистом виде.

Я, как педагог дополнительного образования, считаю своей миссией не дежурное обучение детей детским бальным танцам, а занятия с детьми в плане воспитания личности.

Бальные танцы позволяют зажатым и закомплексованным ребятам в хорошем смысле раскрепоститься, расширить круг общения. Ребенок, обучаемый в танцевальном ансамбле, никогда и нигде не станет изгоем, для этого просто не будет предпосылок.

На занятиях ребята познакомятся с удивительным миром творческого самовыражения, научат в совершенстве владеть своим телом, воспитают силу воли и закалят характер. Из наших детей вырастают гармоничные взрослые личности. Это только психологическая сторона обучения



спортивным танцам, физическая ей не уступает – польза детского танцевального обучения для здоровья неоспорима.

На обучение бальным танцам приходят самые разные дети... Важно, чтобы Вы понимали, что занятия детскими танцами окажут неоценимую пользу для ребенка с точки зрения его психического и физического развития. Вашему ребенку необязательно обладать несокрушимым здоровьем, чтобы прийти на обучение в нашу бальную школу – мы берем на воспитание самых разных детей, в том числе детей с нарушением осанки, и помогаем детям развиваться в лучшую сторону физически и духовно, потому что именно развитие личности является краеугольным камнем философии нашего клуба.

Многие, кто пришел в клуб «Омега», занимаются просто для себя, не ставя перед собой высоких целей. Некоторые занимаются для приобретения красивой осанки и выработки красивой походки. Многие ребята нашли в спортивных бальных танцах свое хобби.

Но среди воспитанников ансамбля есть и такие дети, которые получили высокие классы и даже достигли чемпионских титулов различных уровней. Они участвуют в конкурсах разных территориальных масштабов, от городских до всероссийских, и часто занимают призовые места.

Известная истина: личность развивается под воздействием определенной среды. Воспитательная среда ансамбля «Омега» – это целенаправленное, организованное, длительное воздействие на личность каждого ребенка. Именно отношения творчества являются самой эффективной системой с точки зрения воспитательных возможностей.

Исполнение ансамблевого танца требует от участников единых усилий. Общее переживание при подготовке концертов и на выступлениях создают благотворную почву для индивидуального развития. Общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких и нерешительных. Для избалованных вниманием успешное выступление других детей служит известным тормозом отрицательных проявлений.

Танцевальные занятия влияют на общую культуру поведения гимназистов, эта деятельность требует внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий.

Каждый зритель воспринимает танец по-своему, и это зависит от его возраста, от эстетического вкуса, национальности, принадлежности к какой-либо профессии, и от его интеллекта. А так же, это зависит от особенностей исполнителя. Здесь основная суть в том, что спортивный танец своей спецификой затрагивает самые глубокие струны личности.

В детском танцевании основная тенденция - спортивная. Тем не менее, сама субкультура танцевального спорта, определяющая стиль отношений в паре, общение и поведение в танцевальной среде, прививают ребёнку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (причём, не только в её танцевальной части, но и вообще), который большинство мыслящих людей называют красивым, цивилизованным.

Это и более высокий уровень культуры внешнего вида (танцевального имиджа), поведения, отношений с другими людьми, уровень восприятия музыки, танца, театрального искусства, вопроса собственной реализации (как творческой, так и личностной) в мире людей. Однако, имеет огромное значение, как, кем, в каком виде юному танцору преподносится специфика танцевального спорта.

Постановка спортивно-технической базы на начинающем танцоре - дело очень трудоёмкое, порой даже нудное. Поэтому, как правило, с детьми занимаются по особым игровым программам, давать



которые могут только педагоги, умеющие терпеливо, но настойчиво работать с детьми, учитывая их возрастные психологические особенности - повышенную энергичность, отвлекаемость (если можно так сказать), невозможность долго сосредотачивать своё внимание на одном предмете. Для детей спортивный танец - это, в первую очередь, спорт, и только потом уже искусство. Это совершенно определённо.

Я, как руководитель клуба считаю, что чемпионство в спортивных танцах дано не всем, и не каждый обязан к нему стремиться. Но каждый ребенок должен стремиться к гармонии с собой и своим телом, с окружающим миром и людьми, быть полноценной и развитой личностью – это именно то, что я стараюсь привить детям посредством обучения бальным танцам.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект речевому развитию для детей младшего возраста Профессии"

Автор: Курбатова Мария Евгеньевна

ГБДОУ Детский сад № 4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Используемые технологии:

- игровые технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Цель: развитие познавательно-речевой активности детей.

Задачи:

1. Образовательные:

- закрепить знания детей о профессиях;
- побуждать детей рассказывать о трудовых действиях знакомых им профессий (водитель – водит машину, врач - лечит, парикмахер – стрижет, делает прически, повар - готовит);
- совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования;

2. Развивающие:

- расширять словарь детей за счет имен существительных (названий предметов - орудий труда различных профессий);
- продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, иллюстраций.
- развивать слуховое внимание, фонематический слух, память, умение отгадывать загадки.

3. Воспитательные:

- вызвать сочувствие и желание помогать персонажу;
- воспитывать уважение ко всякому труду и желание трудиться.



Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие, коммуникативное развитие, физическое развитие.

Методы и приемы:

Словесный, наглядный, практический, игровой.

Оборудование:

Магнитная доска, картинки с изображением людей разных профессий, шкатулка, «волшебные мешочки» с изображениями предметов труда профессий: врач, парикмахер, повар; мяч.

Предварительная работа:

Чтение стихов, рассматривание картин, чтение рассказов о профессиях, экскурсия на кухню, медицинский кабинет, на прачечную, наблюдения, беседа.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей
Организация детей перед занятием - Дети давайте поприветствуем друг друга: Собрались все дети в круг Я твой друг и ты мой друг. Крепко за руки возьмемся И друг другу улыбнемся.	Дети стоят рядом с воспитателем Рассаживаются на стульчики
Проблематизация. В дверь группы громко стучат, воспитатель открывает и показывает детям гостью – куклу Катю. - Ребята, к нам в гости пришла кукла Катя! Катя услышала незнакомое слово «профессия», и никто не смог ей сказать, что же оно значит, поэтому она пришла к нам и просит помочь ей.	Заинтересованность детей
Мотивация - Катя говорит, что если дети ей помогут, она подарит им волшебную шкатулку! (воспитатель показывает шкатулку, перевязанную ленточкой). Ну что, поможем ей?	Ответы детей
Целеполагание Дети, а давайте отправимся с вами в небольшое путешествие и возьмем с собой Катю, а во время нашего путешествия, мы расскажем Кате о том, что значит слово «профессия»?	Ответы детей



<p>Планирование будущей деятельности</p> <p>Ребята, а на чем можно отправиться в путешествие?</p> <p>Тогда предлагаю вам сначала поехать на машине, потом пойти пешком, и вернуться обратно на поезде. Вы согласны?</p>	<p>Ответы детей: пешком, на машине, на поезде, на автобусе и т.д.</p> <p>Согласие детей</p>
<p>Реализация плана</p> <p>Ребята, давайте представим, что мы сами едем на машине. А кто водит машину? А как он это делает? Что ему для этого нужно? Что обязательно нужно сделать, когда едешь на машине?</p> <p>Воспитатель эмитирует движения пристегивания ремня безопасности и «берет» в руки руль.</p> <p>А чтобы нам было веселее ехать, давайте споем песенку «Колесики, колесики, и красивый руль...».</p> <p>Ну вот, мы и приехали, стоп! (воспитатель «нажимает» на педаль тормоза).</p> <p>Смотрите, ребята, на нашей доске прикреплены какие-то листочки, и на них что-то написано! А еще есть какие – мешочки, на них тоже есть надписи. Давайте прочитаем и посмотрим, что внутри каждого?</p> <p>Воспитатель читает первую загадку:</p> <p>Кто в дни болезней</p> <p>Всех полезней</p> <p>И лечит нас от всех</p> <p>Болезней? (Врач.)</p> <p>Когда получает ответы детей, переворачивает листок к магнитной доске картинкой с изображением человека и его профессии. Открывает мешочек с надписью «Врач».</p> <p>В мешочке лежат картинки, имеющие отношения к данной профессии. Дети достают из мешочка по одной картинке, называют его, определяют, к какой профессии относится этот предмет и прикрепляет его рядом с изображением врача.</p> <p>Например: Что ты достал? Градусник. Для чего он нужен? Измерять температуру. Кто пользуется градусником? Врач, и т. д.</p> <p>Ребята, давайте продолжим наше путешествие и мы с вами пойдем пешком. Игра «Маленькие ножки, большие ножки...»</p>	<p>Дети отвечают: водитель, руль, крутит руль вправо, влево, нажимает на педаль и сигналит, если нужно; пристегнуть ремни безопасности.</p> <p>Дети повторяют действия за воспитателем</p> <p>Дети вместе с воспитателем поют строчки из песенки, при этом «ведут» машину.</p> <p>Дети отгадывают загадку - врач</p> <p>Дети достают изображения предметов, необходимых для врача, рассказывают Кате что у них в руках и кому этот предмет нужен, что с ним делают.</p> <p>Дети встают в рассыпную и играют в игру.</p> <p>Дети возвращаются на стульчики.</p> <p>Дети отгадывают загадку - врач</p> <p>Дети достают изображения предметов, необходимых для врача, рассказывают Кате что у них в руках и кому этот предмет нужен, что с ним делают.</p> <p>Дети поют песенку и повторяют за воспитателем движения</p> <p>Ответ детей на загадку</p>



Вот мы и пришли, давайте следующую загадку отгадывать и смотреть, что в закрытом мешочке?

Скажи, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Пахучие котлеты,

Салаты, винегреты,

Все завтраки, обеды.

(Повар)

- Ребята, мы еще с вами на поезде не ездили! Пора бы отправлять обратно в детский сад!

Воспитатель предлагает спеть песенку «Поезд наш едет, колеса шумят...». При «отправлении» поезда, дети делают звукоподражательное «Ту,ту!», и начинают крутить колеса поезда, издавая «Чух-чух-чух»

Поезд наш едет, колеса шумят. (руки, согнутые в локтях, совершают круговые движения)

А в поезде нашем ребята сидят (руки положить на колени)

Тра-та-та, ребята сидят,

Тра-та-та, в окошки глядят! (ладонь приложить ко лбу и посмотреть по сторонам)

Повторить 2 раза.

Ш-Ш-Ш! Приехали!

Вот и еще одна загадка и последний мешочек!

Воспитатель читает загадку:

Он нам делает прически,

Подстригает мигом челки.

Фены, ножницы, расчески

У нее лежат на полке.

(Парикмахер)

Воспитатель хвалит детей за правильные ответы.

Дети по одному подходят и берут изображение и отвечают, что у него в руках и для какой профессии нужен данный предмет.

Дети ловят мяч и называют действия человека определенной профессии.

Ответы детей: согласны поиграть еще.

Ответы детей

Дети говорят спасибо Кате и до свидания.

Дети смотрят, что лежит внутри шкатулки



<p>Дети, Катя говорит, что ей у нас очень нравится и она предлагает поиграть в игру с мячом, которая называется «Кто что делает?».</p> <p>Я вам буду кидать мяч и назвать профессию, а вы мне в ответ что делает этот человек.</p> <p>Воспитатель называет профессию, дети – действие.</p> <p>Врач - лечит, повар - готовит, пилот – летает, художник – рисует и т.д.</p> <p>Кате так понравилось как вы отвечаете на вопросы, поэтому она предлагает поиграть еще в одну игру, которая называется «Назови ласково». Поиграем?</p> <p>Речевая игра «Назови ласково». Воспитатель называет слово и кидает мяч ребенку, а ребенок в ответ изменяет слово с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса, н-р: «ложка - ложечка», «тарелка - тарелочка», «чашка – чашечка», «кастрюля - кастрюлечка» и т.п.</p> <p>Ребята, Катя сказала, что мы ей помогли и теперь она знает, что значит слово «профессия». В благодарность она говорит вам спасибо и дарит вам свою волшебную шкатулку! Она прощается с вами и говорит вам: "До свидания!". Давайте мы поблагодарим ее и тоже с ней попрощаемся!</p> <p>Дети, а в шкатулке что-то лежит! (воспитатель слегка трясет шкатулку). Давайте ее открывать!</p> <p>Внутри шкатулки дети находят сюрприз от куклы Кати.</p>	
<p>Рефлексия.</p> <p>Ребята, кто сегодня приходил к нам в гости?</p> <p>А зачем она приходила?</p> <p>А что мы с вами сегодня делали?</p> <p>Что вам больше всего понравилось делать?</p> <p>А кем бы вы хотели стать, когда вырастите?</p>	<p>Ответы детей</p>



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Проект "Забавный снеговик"

Автор: Передернина Елена Георгиевна

МАДОУ "Детский сад № 369", г. Пермь

Кадры, реализующие проект: специалисты ДОУ, воспитатели, родители.

Вид, тип проекта: краткосрочный, практико-ориентированный.

Цель, направления деятельности проекта: создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе проектной деятельности, приобщить их к культуре зимних забав.

Краткое содержание проекта: в ходе реализации проекта изучается методическая и художественная литература, подбираются формы работы с родителями и детьми. Проводятся беседы, создаются электронные презентации, дети принимают участие в спортивном развлечении. Дети совместно с родителями создают творческие работы.

Количество участников: 28 детей, 3 педагога.

Возраст детей: 5-6 лет.

Форма проведения: беседы, просмотр презентаций, мультфильмов про снеговиков, мастер-класс для детей и родителей по изготовлению снеговика из искусственного снега, организация выставки книг «Весёлые снеговики», спортивное развлечение, стендовые консультации для родителей, участие в акции «Мой друг – снеговик»

Продукт проекта: знания детей об истории появления снеговика, конспект спортивного развлечения, выставка совместных творческих работ «Парад снеговиков», участие детей и родителей в спортивном развлечении и акции, привлечение родителей к оформлению выставки книг.

Актуальность.

Снеговик – один из популярных зимних сказочных героев. На прогулочных участках, во дворах домов дети и взрослые лепят снеговиков, делают им глаза, нос из морковки, улыбку. Эта старинная зимняя забава «дошла» и до сегодняшнего дня, но редко, кто задумывается об истории появления снеговика. Данный проект позволяет расширить, обогатить, систематизировать и творчески применить знания детей о снеговике.

Гипотеза: чем шире мировоззрение ребенка, тем наиболее полно сформируется активная творческая личность, способная получить представления об окружающем мире.



Цель: создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе проектной деятельности, приобщение их к культуре зимних забав.

Задачи:

- Познакомить с историей появления Снеговика.
- Сформировать у детей умение слушать и понимать художественное слово.
- Развивать речь, восприятие, воображение, память, мышление.

Планирование работы по реализации проекта.

I этап – подготовительный.

1. Создание информационной базы и подбор материала для реализации проекта.
2. Создание презентации «История появления снеговиков».
3. Разработка положения о конкурсе поделок для детей и родителей «Парад снеговиков».
4. Разработка сценария спортивного развлечения «Забавные снеговики».
5. Разработка положения акции «Мой друг – снеговик».

II этап – основной этап реализации проекта.

1. Беседа и просмотр презентации «История появления снеговика».
2. Создание альбома «Такие разные снеговики», иллюстрации снеговиков разных стран.
3. Подбор картинок для раскрашивания «Снеговики-спортсмены».
4. Беседа, просмотр презентации «Зимние забавы».
5. Подвижные игры со снеговиком.
6. Чтение художественной литературы: Т. Коваль «Самый маленький снеговик», Притулина Н. «Где спят снеговики?», Балужева О. «Про снеговика».
7. Проведение онлайн мастер-класса для детей и родителей «Снеговик из соды и пены для бритья».
8. Оформление стендовых консультаций для родителей: «Зимние забавы», «Зимняя прогулка в лес», «Осторожно, гололед!».
9. Проведение акции «Мой друг – снеговик».

III этап – итоговый.

1. Выставка рисунков.
2. Проведение спортивного развлечения.



3. Выставка поделок «Парад снеговиков».
4. Выставка книг «Снеговик и его друзья».
5. Создание ролика для родителей, спортивное развлечение «Забавные снеговики».
6. Подведение итогов акции «Мой друг – снеговик».

Ожидаемые результаты проекта:

Познавательный интерес у детей к окружающему миру выразившийся в стремлении узнавать новое, ранее неизведанное, выяснении непонятного о качествах и свойствах предметов, в желании понять их сущность. Стендовые консультации для родителей, участие детей в спортивном развлечении, привлечение родителей к реализации проекта.

Трансляция проекта: на родительских собраниях, педагогических интернет-сайтах, методических объединениях, педагогических советах.

Перспективы развития проекта: использование данного проекта в работе с детьми с следующим учебном году.

Положение о проведении Акции «Мой друг - снеговик»

Зимой всё становится похожим на чудесную сказку. А одной из весёлых зимних забав является постройка снеговиков из снега. В календаре снеговик у посвящено сразу несколько праздников – 9 января – день рождения снеговика, 18 января – Всемирный день снеговика и 25 января – день счастливых снеговиков. Предлагаем принять участие в Акции.

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение определяет общие подходы к организации и проведению районной акции «Мой друг - снеговик», определяет цели и задачи данного мероприятия, описывает требования к представленным материалам, указывает сроки и условия их предъявления, характеризует порядок работы и формы поощрения участников.

1.2. Аксию «Мой друг - снеговик» проводит МАДОУ «Детский сад № 369» г. Перми.

2. Цель и задача Акции:

- пропаганда семейных ценностей, повышение роли семьи в организации социально-значимого досуга детей.

- организация семейного досуга и совместной творческой деятельности, повышение творческой активности семей с детьми.

2.1. Аксию проводится среди родителей и воспитанников детских садов Свердловского района г. Перми с целью привлечения семьи к совместной творческой деятельности, приурочена к Всемирному дню Снеговика - 18 января.

2.2. Задачи Акции:



2.2.1. Привлечение внимания участников акции к семейной лепке снеговиков из снега.

2.2.2. Пропаганда активного образа жизни.

2.2.3. Создание условий для развития творческих способностей детей и взрослых.

3. Участники, сроки и порядок проведения Акции.

3.1. К участию в Акции приглашаются родители и воспитанники детских садов Свердловского района г. Перми

3.2. Сроки проведения Акции с 9 января по 28 января 2025 года.

3.3. Участники выкладывают фото со снеговиком в сообществе ВК, в комментариях родители пишут Фамилию Имя ребенка, № группы (название группы), не позднее 28 января 2025 года.

3.4. 31 января 2025 года – подведение итогов. Все участники акции получают сертификаты в электронном виде.

4. Требования к оформлению.

4.1. Свою работу участники Акции представляют в виде фотографии или фотоколлажа со снеговиком или несколькими снеговиками.

5. Критерии оценки.

5.1. соответствие работы заявленной теме;

5.3. яркость и эмоциональность;

5.4. качество представленного фото;

5.5. эстетичность работы.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.