



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

**Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.luchshiy педагог.рф"**

**Сборник статей по теме
"Дошкольное образование"**

15 часть

**период публикаций:
с 01.01.2025г. по 28.02.2025г.**



12+

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшийпедагог.рф

ISBN 978-5-9908210-7-1

Сборник статей по теме "Дошкольное образование"

15 часть – статьи за период с 01.01.2025г. по 28.02.2025г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Дошкольное образование".

Сборник будет интересен воспитателям и администраторам дошкольных образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшийпедагог.рф

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшийпедагог.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.лучшийпедагог.рф запрещено!

Статьи, включённые в 15 часть сборника (за период с 01.01.2025г. по 28.02.2025г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта лучшийпедагог.рф	Автор(ы)
Эссе "Современный воспитатель. Кто он?"	Козлова Светлана Александровна
Проект для детей младшей группы "Хлеб - всему голова"	Харитоновна Виктория Олеговна
Дидактические сказки в работе с детьми старшего дошкольного возраста	Мокрушина Наталья Николаевна
Сценарий новогоднего праздника для старшей и подготовительной групп "Золотая рыбка"	Выходец Диана Валентиновна
Эссе "Современный воспитатель. Кто он?"	Авксентьева Елена Ивановна
Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у младших дошкольников	Аглюлина Ирина Викторовна
Сценарий квеста-развлечения на улице "Путешествие по зимним видам спорта"	Бусарова Анна Сергеевна
Конструктивно-модельная деятельность по теме "Космос" в подготовительной группе	Подковцева Елена Владимировна,
Применение игровых технологий в ДОУ	Гололобова Елена Михайловна
Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с ОНР	Шустерман Марина Леонидовна
Консультация для родителей "Дисциплина – королева порядка"	Варчук Ирма Владимировна
Конспект занятия по познавательному развитию по лексической теме "Обувь"	Наумова Мария Николаевна
Инновационные педагогические технологии на уроках спортивного бального танца	Васенина Юлия Игоревна
Спортивные бальные танцы в современной школе	Макурова Октябрина Николаевна
Конспект речевому развитию для детей младшего возраста "Профессии"	Курбатова Мария Евгеньевна
Проект "Забавный снеговик"	Передернина Елена Георгиевна



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Эссе "Современный воспитатель. Кто он?"

Автор: Козлова Светлана Александровна

ГБДОУ Детский сад 43 Василеостровского района Санкт-Петербурга

«Воспитание представляется сложным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитать своих детей или кого бы то ни было». Л.Н. Толстой.

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...

Дошкольное образование – это фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Профессия воспитателя, это, на мой взгляд, одна из самых важных и значимых в жизни современного общества. Воспитатель – это человек, с которым ребенок начинает общение с самого раннего возраста. Воспитатель – у этого слова много значений. Почти все из них сухие скупые слова. А это, прежде всего, отзывчивый человек, необычайной душевной доброты, любящий свою работу. Каким же должен быть современный воспитатель?

Рассмотрим несколько понятий «Современный воспитатель» моего видения.

Я представляю воспитателя, который должен в себе сочетать способности психолога, друга, наставника и даже обладать артистическими данными. При работе с детьми воспитатель должен соответствовать данной конкретной ситуации, и иметь умение овладеть этой ситуацией.

Воспитателю необходимо чувствовать тонкости детского характера, поскольку дети все разные. Одному ребенку достаточно взгляда, чтобы он понял, что поступает некрасиво (в исключительных случаях). С другим ребенком нужно поговорить, не травмируя при этом его психику. А с кем-то можно договориться только ласковым словом.

Воспитателю желательно владеть творческими способностями. Чтобы быть для детей проводником и другом, педагог должен видеть мир глазами ребенка и иметь навыки волшебных преобразований. Без этого сложно построить из стаканчиков город, сделать игрушки из бумаги или природного материала, «оживлять» кукол и много чего еще...

Профессия воспитателя интересна тем, что она дает ощущение вечной молодости. Важно, чтобы воспитатель в душе всегда оставался ребенком. Ведь только в этом случае может быть достигнуто взаимопонимание. Самое главное в профессии – это любовь к детям. И любить их нужно просто так, несмотря ни на что.

В тоже время воспитатель не может стоять в развитии. Ведь меняется мир, меняются и требования. И воспитатель должен успевать соответствовать этим требованиям. Для меня, саморазвитие – это самая важная ступень в работе. В своей профессиональной деятельности я ежегодно беру новую тему для самообразования, работаю над ней весь год, привлекая детей и родителей. Посещаю различные курсы повышения квалификации, мастер классы, изучаю новые методики и практикую полученные знания в своей группе.



Немаловажный момент в работе воспитателя – это не проглядеть в ребенке зарождение таланта к чему-либо. Кто-то из детей проявляет интерес к рисованию, кто-то к музыке, а у кого-то получается легко заучивать стихи. У педагога есть возможность поддерживать интерес ребенка и помогать в развитии. Дети – наше будущее. при правильном воспитании их с детства, мы принимаем участие в окультуривании нашего общества.

Другая сторона работы воспитателя - это родители, которые иногда встречаются с устоявшимися принципами. Задача педагога найти с ними общий язык, стать единомышленниками в интересах ребенка. Воспитатель должен уметь грамотно и доступно ответить на вопросы родителей и внимательно относиться к их вопросам и пожеланиям, быть с ними предельно вежливыми и терпеливыми. Чаще привлекать их к работе с детьми. Это могут быть совместные досуги, мастер классы, творческие посиделки и так далее.

Современные родители, к сожалению, не всегда могут поиграть с ребенком по детским правилам, и тут на помощь может прийти воспитатель. У воспитателя есть возможность заинтересовать родителей игрой, предложить дома повторить игру с ребенком.

Быть воспитателем – это призвание. А.П. Чехов говорил: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» и это, как нельзя лучше подходит к личности воспитателя.

Таким образом, современный воспитатель – это умный, коммуникабельный, знающий свое дело человек, отдающий свои знания и умения детям.

Закончить свои рассуждения, я хочу стихотворением Оксаны Ершовой:

Кого так любят «почемучки»

И уважают непоседы?

К кому детишки тянут ручки?

Кто знает детские секреты?

Ответ один – ходите в садик!

Народ там добрый и веселый.

Все дети знают: воспитатель –

Все лучшее, что есть до школы!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Проект для детей младшей группы "Хлеб - всему голова"

Автор: Харитоновна Виктория Олеговна

Данный педагогический проект разработан для детей 3-4 лет, с целью создания условий для формирования у детей представлений о хлебе, хлебобулочных изделиях, труде взрослых, участвующих в изготовлении хлебных изделий.

В проекте предоставлены формы и методы работы с детьми, материалы по реализации проекта.

Пашут каждую весну,

Поднимают целину,

Сеют, жнут, ночей не спят,

С детства знай, как хлеб растят.

Хлеб ржаной, батоны, булки,

Не добудешь на прогулке.

Люди хлеб в полях лелеют,

Сил для хлеба не жалеют.

(Я. Аким)

Вид проекта: Экологический, познавательно-исследовательский проект «Хлеб всему голова!» для детей младшего дошкольного возраста.

Участники проекта: воспитанники младшего дошкольного возраста, воспитатели, родители, коллеги.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Актуальность: Хлеб — это продукт человеческого труда, это символ благополучия и достатка. Именно хлебу отведено самое главное место на столе и в будни, и в праздники. Без него не обходится ни один приём пищи. Этот продукт сопровождает нас от рождения до старости. Ценность хлеба ничем нельзя измерить. В нашей группе мы заметили, что одни дети любят хлеб и с удовольствием его едят, а другие отказываются от него. Многие относятся к нему небрежно (бросают, играют, крошат, лепят фигурки, выбрасывают недоеденные кусочки).



Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы. Хлеб издревле высоко ценился и почитался людьми. На Руси он считался главным богатством. К хлебу народ всегда относился с благоговением, как к дару, спасающему от голода. По всему миру ни один прием пищи не начинается без хлеба. При этом современные дети часто не догадываются, какой долгий путь он проходит, чтобы попасть на стол, сколько труда нужно приложить людям, чтобы посеять, вырастить, а затем испечь хлеб.

Формированию представления у дошкольников о труде хлебороба, воспитанию уважительного отношения к людям, занятым приготовлением хлеба, способствует реализуемый проект «Хлеб - всему голова. Проект призван обратить внимание детей, какими усилиями появляется хлеб на нашем столе, воспитывать бережное отношение к хлебу. Знакомство детей с хлебной продукцией, традициями хлебопечения, актуализация роли семьи в привитии культуры обращения с хлебом позволит детям обогатить свой нравственный опыт.

Проблема: Небрежное обращение с хлебом? Слабые знания детей о том, откуда берётся хлеб, закреплять навыки построения простых не распространённых предложений.

Цели проекта: Создание условий для расширения знаний детей о хлебе. Воспитание уважения к хлебу. Обогащение знаний о разнообразии и пользе хлебобулочных изделий.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Дать детям первичные знания о хлебе, и его изготовлении.
- Познакомить детей со способами изготовления хлеба.
- Расширять представления детей о видах хлебобулочной продукции.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес и познавательную активность детей при подготовке темы проекта.
- Развивать речь детей.
- Содействовать проявлению индивидуальных творческих способностей детей в различных видах деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к хлебу.
- Предоставить детям возможность почувствовать себя в роли пекарей.
- Способствовать установлению положительно-доверительных и партнерских отношений между детьми и родителями.
- Во время совместной художественно-продуктивной деятельности создавать условия для доброжелательного общения, помогать друг другу.



Предмет исследования — Этапы производства хлеба.

Объект исследования — Хлеб.

Продукты проекта — лепбук «Хлеб-всему голова».

Ресурсное обеспечение: оборудование мультимедиа, музыкальный центр, аудио- и видеотека; книги со сказками, раскраски; дидактические игры; художественные альбомы и иллюстрации по теме.

Предварительная работа: Сбор информации: о злаковых растениях, о сельскохозяйственной технике, о хлебобобах, о народных традициях. Подбор демонстрационного материала: картинки, иллюстрации, видеоматериал, злаковые растения, крупы, мука из разных злаков, предметы быта. Подбор художественно-литературного материала: пословицы, поговорки, чистоговорки, рассказы, сказки, стихи.

Основные направления проекта:

- Непосредственно-образовательная деятельность.
- Совместная образовательная деятельность воспитателя и детей в ходе режимных моментов.
- Совместная образовательная деятельность, воспитателя и детей осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Взаимодействие с родителями (социальными партнёрами).
- Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей.

Методы исследования:

- Сбор информации; беседы; наблюдения; опытно-экспериментальная деятельность; анализ.
- Инновационные формы и методы работы с семьей:
- Тематическая выставка рисунков и поделок «Хлеб всему голова».
- Образовательный маршрут «Откуда к нам приходит хлеб».
- Конкурс на лучшую поделку: книжку-малышку «О хлебе».

Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Ресурсное обеспечение: оборудование мультимедиа, музыкальный центр, аудио- и видеотека; книги со сказками, раскраски; дидактические игры; художественные альбомы и иллюстрации по теме.

Этапы работы над проектом:



1 этап. Целеполагание (Выявление проблемы, определение цели, задач).

2 этап. Разработка проекта. (Поиск решения задач проекта).

3 этап. Выполнение проекта. (Практическая деятельность по решению проблемы, планирование совместной деятельности).

Познавательное развитие: Беседы: «Как на наш стол хлеб пришел».

Конспект: НОД: «Откуда к нам приходит хлеб».

Образовательный маршрут «Откуда к нам приходит хлеб» для просмотра родителями с детьми в сети интернет.

Рассматривание серии сюжетных картинок на тему: «Выращивание хлеба», изображение хлебных полей; людей, выращивающих хлеб.

Составление рассказов по иллюстрации «Как выращивают хлеб».

Рассматривание картин И.И. Шишкина «Рожь», И.И. Машкова «Снедь московская», С.А. Куприянова «Вспашка», «Посев», «Уборка», «Озимые».

Исследовательская деятельность: Рассматривание и сравнение зерен при помощи лупы (ржи, пшеницы, ячменя, овса). Выстраивание схемы «Этапы выращивания хлеба».

Опытно-экспериментальная деятельность: Выращивание семян (ржи, пшеницы, ячменя, овса). Превращение зерна в муку (ступка, кофемолка).

Этапы экологического, познавательно-исследовательской деятельности:

1. Подготовительный этап:

определение объектов изучения;

подбор семян злаков, предметов ухода, формочек для теста, ступки;

подбор пословиц и поговорок, загадок о хлебе.

2. Основной этап:

посадка семян, выращивание рассады;

ведение наблюдений и фиксация их в альбоме;

получение муки из зерна;

изучение свойств муки, теста.

3. Заключительный этап:

обобщение результатов работы;

оформление экспозиции поделок из теста;



Речевое развитие:

Чтение художественной литературы о хлебе:

Сказки и стихи: «Легкий хлеб», «Крупеничка», «Крылатый, мохнатый, да масляный», «Колобок», «Колобок» Т. Лаврова; «Из чего печется хлеб» К. Чуковский; «Чудо-дерево», «Булка»; Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», И. Токмакова «Что такое хлеб».

Загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, стихи, приметы о хлебе.

Социально-коммуникативное развитие:

Сюжетно-ролевые игры: «Семья»; «Магазин»; «Булочная»;

Дидактические игры: «Назови профессию»; «Что, где растет»; «Четвертый лишний»; «От зерна до каравая»;

«Что сначала, что потом»; «Превращения»; «А какой он, хлеб?»; «Назови ласково».

Художественно-эстетическое развитие:

Изобразительная деятельность:

Лепка из соленого теста хлебобулочных изделий с детьми для сюжетно-ролевой игры «Булочная»;

Составление картин из манной крупы;

Физическое развитие.

Утренняя гимнастика «Мы маленькие зерна».

Пальчиковая гимнастика «Месим тесто».

Подвижные игры «Каравай», «Золотая рожь», «Колобок».

4 этап. Подведение итогов.

Совместно с родителями изготовление лепбука «Хлеб- всему голова».

Итоговое мероприятие «Домашняя выпечка».

Осуществляя проект: участники учатся пользоваться различными источниками и способами получения информации.

В ходе работы над проектом формируются коммуникативные навыки, умение работать в команде.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Дидактические сказки в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Автор: Мокрушина Наталья Николаевна

ГБДОУ Детский сад № 14 Московского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описаны методики работы с дидактическими сказками, которые играют важную роль в развитии эмоционально-волевой сферы ребенка.

Ключевые слова: дидактические сказки, дошкольный возраст.

Дошкольный возраст — это период активного познания окружающего мира, когда дети открывают для себя различные аспекты жизни, учатся взаимодействовать с окружающим, развивают свои эмоциональные и социальные навыки. Дидактические сказки играют важную роль в этом процессе, сочетая в себе элементы художественной литературы и образовательной деятельности. Они могут значительно обогатить опыт детей, помогая им усваивать знания в игровой и доступной форме.

Дидактические сказки — это литературные произведения, которые имеют учебную цель. Они помогают детям освоить различные понятия, развивают внимание, память, мышление и эмоциональную сферу.

Основными особенностями дидактических сказок являются:

1. **Наглядность:** сказки часто сопровождаются яркими иллюстрациями, что делает материал более доступным для восприятия.
2. **Доступный язык:** сказки написаны простым и понятным языком, который соответствует уровню развития детей.
3. **Применение игровых элементов:** каждый рассказ может сопровождаться играми, задачками и вопросами, что делает процесс обучения более увлекательным.

Преимущества использования дидактических сказок:

1. **Развитие речи:** чтение и пересказ сказок способствует обогащению словарного запаса и развитию речи у детей.
2. **Социальные навыки:** персонажи сказок могут стать примерами для подражания, обучая детей важным социальным нормам и правилам поведения.
3. **Эмоциональное развитие:** сказки, как правило, содержат мораль, что помогает детям разобраться в своих чувствах и эмоциях, а также формировать правильные ценности.



4. Критическое мышление: дидактические сказки могут включать задачи или вопросы, которые требуют от ребенка анализа, прогнозирования и принятия решений.

Методика работы с дидактическими сказками:

1. Выбор сюжета: сказка должна быть не только интересной, но и соответствовать учебным целям. Например, можно выбрать рассказ о дружбе для обсуждения социальных навыков или историю о числах для развития математических представлений.

2. Чтение и обсуждение: после чтения важно обсудить с детьми сюжет, задать вопросы о действиях персонажей, их чувствах, возможных альтернативах и моральном выводе. Это помогает развивать критическое мышление.

3. Игровые элементы: включение ролевых игр или творчества (рисование, лепка) основанных на сказке помогает закрепить усвоенный материал.

4. Использование наглядных пособий: иллюстрации, театрализованные представления или кукольные спектакли могут оживить процесс обучения и сделать его более насыщенным.

5. Игры на основе сюжета: создание игры на основе сюжета. Например, можно организовать игру с использованием карточек, где дети должны решать задачи по сложению и вычитанию, связанных с персонажами сказок.

6. Использование визуальных материалов: создание иллюстраций или карточек с изображениями персонажей и ситуаций из сказки. Дети могут рисовать, раскрашивать или создавать свои собственные иллюстрации, отражая сюжет.

7. Сказкотерапия: используйте сказки для решения конфликтных ситуаций или тревог детей. Например, рассказывайте историю о персонаже, который преодолевает страх или учится дружить.

Интеграция дидактических сказок изобразительным искусством:

1. Иллюстрации к сказке: После чтения или рассказа дидактической сказки, дети могут создать иллюстрации к ключевым моментам сюжета. Это поможет им развивать визуальное восприятие и творческие способности.

2. Сказочные персонажи: Дети могут лепить или рисовать своих любимых персонажей из сказки. Это не только развивает художественные навыки, но и углубляет понимание сюжета и характера персонажей.

3. Создание коллажей: После обсуждения темы сказки, дети могут создавать коллажи на основе ее сюжета, используя различные материалы. Это может быть отличный способ выразить свои эмоции и идеи по поводу прочитанного.

4. Театрализованные постановки: Дети могут разыгрывать сценки из сказки, создавая свои костюмы и декорации. Это развивает не только художественные навыки, но и умение работать в команде и коммуникативные навыки.

Интеграция дидактических сказок с физкультурой:

1. Сказочные игры и эстафеты: На основе сюжета дидактической сказки можно создавать спортивные игры и эстафеты. Например, если в сказке есть герой, который преодолевает



препятствия, дети могут повторять это в физической активности (перепрыгивание через "реки", "лезть на горы" и т.д.).

2. Движение по сюжету: Можно организовать занятия, где дети будут двигаться по очередным частям сказки. Каждая новая сцена будет связана с определенными физическими упражнениями (например, когда герой идет в лес, дети могут выполнять шаги, когда он убегает от врагов – бегать).

3. Сказочные танцы: На основе персонажей и событий из сказки можно создать танцевальные номера, которые будут отражать эмоции и действия героев. Это поможет детям развивать координацию, ритм и чувство гармонии.

4. Физические загадки: Дети могут разгадывать загадки, которые связаны с сюжетом сказки, и выполнять физические задания по мере решения каждой загадки. Это объединяет размышление и движение.

Примеры дидактических сказок.

1. «Как зайчонок учился считать»: сказка о зайчонке, который пытается научиться считать с помощью своих друзей лесных животных.

2. «Два друга и волшебное дерево»: рассказ о том, как два друга помогли друг другу, преодолевая препятствия и учась работать в команде.

3. «Смешарики идут в школу»: сказка о приключениях смешариков, которые учатся читать и писать, знакомятся с основами математики.

4. «Приключения чисел»: в стране чисел живут числа от 1 до 10. Однажды числа организуют соревнование, где каждое число должно показать, что оно умеет. Дети следят за приключениями чисел и помогают им решать задачи, чтобы каждый из них мог продемонстрировать свои способности и объяснить, почему именно это число особенное.

5. «Лесные загадки»: мышка Пиратка устроила конкурс на лучшее решение загадок. Мышка приглашает своих друзей... Каждое животное задает загадку, которую дети должны разгадать. В процессе дети учатся логически мыслить, а также развивают внимание, вспоминая условия и детали загадок.

Каждая из этих сказок может быть адаптирована и дополнена для более яркого и увлекательного восприятия!

Заключение.

Использование дидактических сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста является эффективным методом, способствующим интеграции игровых и образовательных процессов. Сказки помогают формировать у детей разнообразные навыки, способствуют их эмоциональному и умственному развитию, а также создают положительное отношение к обучению.

Активное использование дидактических сказок в образовательной практике может значительно обогатить воспитательный процесс и помочь детям в освоении новых знаний.

Интеграция дидактических сказок с изобразительным искусством и физкультурой предоставляет детям возможность развивать разнообразные навыки. Этот подход делает обучение более



интересным и актуальным, а также помогает связывать разные области знаний, создает целостное восприятие мира и способствует развитию креативности.

Список литературы:

1. Григорьева И.А. (2018). Дидактические сказки как средство развития речи у детей дошкольного возраста. М.: Издательство «Просвещение».
2. Кузнецова Т.Е. (2020). Методика работы с дидактическими сказками в детском саду. СПб: Астрель.
3. Сафонова Н.В. (2019). Психология и педагогика дошкольного образования: учебное пособие.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Сценарий новогоднего праздника для старшей и подготовительной групп "Золотая рыбка"

Автор: Выходец Диана Валентиновна

ГБДОУ Детский сад № 4

Дети входят в зал под музыку танца.

ТАНЕЦ.

Ведущий: Шире круг, шире круг,

Здравствуй, наш веселый друг

Хвойная одежда, смоляная ножка.

День чудесный настает – наступает

Дети: Новый год!

1 ребенок: здравствуй, ёлочка лесная!

В гости ты пришла опять.

И сегодня вместе с нами

Будешь петь и танцевать!

Ведущий: так сверкай же радугой праздничной для нас,

Будь счастливой, елка, как и мы сейчас!

Давайте скажем: "Раз, два, три – елочка гори"

(ёлочка загорается)

2 ребенок: Стрелки станут на двенадцать

и наступит Новый год!

Чтоб со старым попрощаться,

Мы устроим хоровод!



3 ребенок: будет весело и звонко

Эта песенка звучать.

Всем мальчишкам и девчонкам

Праздник наш пора встречать!

ПЕСНЯ «НОВЫЙ ГОД» (№24, стр.14)

Ведущий: Ярким светом зал залит, ёлка пышная стоит.

И среди игрушек разных

Разноцветных, жёлтых, красных

Чудо рыбка золотая

Меж ветвей висит сверкая,

О рыбке золотой сейчас

Я начинаю свой рассказ (Входят Дед и Баба)

Ведущий: жил старик со старухой у самого синего моря

Жили они в ветхой землянке

Ровно 30 лет и 3 года

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу,

Раз он в море закинул невод –

Пришёл невод с одною рыбкою,

Не с простою рыбкой, а «Золотою».

Как взмолилась золотая рыбка,

Голосом молвит человеческим:

Рыбка: Отпусти ты меня, старче в море,

Откуплюсь, чем только пожелаешь.

Дед: Бог с тобою, золотая рыбка,

Твоего мне откупа не надо,

Ступай себе в синее море,



Гуляй там себе на просторе.

Бабка: как не надо?! Старый дед!

А подать сюда конфет!

Ведущий: вот конфеты сладкие,

С повидлом и помадкой,

Карамелью шуршат,

Покружиться все хотят.

Конфеты: Конфета бывает простой и с помадкой,
Немного с кислинкой и приторно-сладкой,
В обёртке блестящей и мало приглядной,
Клубничной, малиновой и шоколадной.

И мягкой, и твёрдой, и даже тягучей,
Бывает орешков в ней целая куча,
И каждый кто пробовал, сам понимает:
Ненужной она никогда не бывает.

«ТАНЕЦ КОНФЕТ»

(После танца дети конфеты отдают Бабке, она их ест)

Бабка: Мне конфеты надоели, даже зубы заболели.

Попрошу-ка лучше я украшеньё для себя.

Иди к рыбке, поклонись,

Да без бус не воротись!

На шею надо жемчугов.

На дне их много очень... вот!

Ведущая: разгулялось синие море,

Волны ходят на просторе,

И из моря, посмотри, вышли вдруг богатыри.

Богатыри: на лбу бывали шишки, под глазом – фонари.

Уж если мы мальчишки, то мы – богатыри.

Царапины. Занозы, нам страшен только йод.
Тут, не стесняясь, слезы сам полководец льет.



Пусть голова в зеленке и в пластырях нога.
Но есть еще силенки, чтоб разгромить врага.

Упрямые, с утра мы опять на бой, в дозор...
От тех сражений шрамы остались до сих пор.

ТАНЕЦ БОГАТЫРЕЙ

Ведущий: стал старик кликать золотую рыбку.

Дед: Рыбка! Рыбка!

Рыбка: что тебе надобно, старче?

Дед: Смилуйся, государыня рыбка!

Разбранилась моя старуха-

Надобно ей бусы!

Рыбка: не печалься, ступай себе с Богом,

Будут твоей старухе бусы.

Ведущий: вот жемчужинки сверкают,

И свой танец начинают!

Бабка, не переживай, а подарки поджидай.

Среди волн они плывут, бабке жемчуга несут.

Жемчужины: Жемчужины живут на дне морей,

Где миллионы якорей.
Поднять ее с морских глубин –
Удел для волевых мужчин.

Жемчужина краса морей,
Мечта принцесс и королей...
И нет красивей и ценней
Из сотен дорогих камней...

ТАНЕЦ ЖЕМЧУЖИНОК

Бабка: Собери- бусы, старый,

Ни одной чтоб не пропало,

Давай повесь на шею мне....

Дед: раскатились все они...



Бабка: Дурачина ты, простофиля, ничего не можешь.

Ступай рыбке поклонись

Ко мне с чудом воротись!

Дед: Рыбка, рыбка, подскажи, бабке чудо покажи.

Рыбка: Загляни в морское дно,

Здесь чудес вокруг полно.

Вот медузы – дружно пляшут,

Зонтиками плавно машут.

Медузы: у медузы – нету пуза, только зонтик-голова,
Ножки-щупальца оттуда шевелятся, как трава.
Зонтик бабочкой порхает или просто так висит,
Всё, что вкусно, поглощает – утоляет аппетит.

Танцует медуза везде и всегда.
Медузе, как сцена морская вода.
Медуза, конечно, артистка большая.
Она балерина, но только морская!

ТАНЕЦ МЕДУЗ

Бабка: станцевали и ушли, ничего не принесли!

Нынче ж праздник, старый дед,

А чуда и в помине нет.

Дед: вот задача, вот вопрос кто нам нужен?

Дети: Дед Мороз!

Дед: а Морозом я пойду и его к вам приведу.

Не скучайте, дети, ждите,

Пойте, весело пляшите.

ПЕСНЯ «ПРИХОДИ К НАМ ДЕД МОРОЗ»

Ведущий: в нашем зале хорошо, весело сегодня,

Пусть появится Мороз на ёлке новогодней.

Скажем дружно: раз, два, три.

Дед Мороз сюда иди!



Входит Дед Мороз

Дед Мороз: здравствуйте, ребята! Здравствуйте гости!

Прошлый год у вас я был,

Никого не позабыл! А меня-то вы узнали?

Всё такой же я седой,

А совсем как молодой!

И готов пуститься в пляс хоть сейчас!

Ведущий: В круг скорее становитесь,

Крепче за руки беритесь,

Хоровод мы заведем, песню звонкую споём!

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

Ведущий: ну а теперь, Дед Мороз, поиграй с ребятами.

ИГРЫ С ДЕДОМ МОРОЗОМ

Дед Мороз: Ох устал я, посижу, на детишек погляжу.

Ведущая: Садись, Дед Мороз, послушай, какие стихи ребята выучили к празднику.

СТИХИ

Ведущая: Слушай, Дедушка, скорей песню – Будет веселей!

ПЕСНЯ «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»

Дед Мороз: А теперь, ребята, вам я подарочки раздам.

Где мой мешок? Вот он, под ёлкой лежит! (Открывает мешок).

Ой, ой, что я наделал! Совсем стал стар, мешки перепутал. Я ведь с этим мешком на рыбалку собрался.

Ведущий: не расстраивайся ты так, дедушка! Вон, смотри, море.

Дед Мороз: ну и замечательно! Раз уж взял с собой удочку, то пойду на рыбалку, половлю рыбку, может, на уху – то поймаю, да и деток всех угощу! Уха – то у меня знатная!

Дед Мороз делает вид, что насаждает червяка, поплевывает на крючок, закидывает удочку и наблюдает за поплавком. Поплавок плавает, потом несколько раз опускает вниз.

Дед Мороз: (волнуясь) Ты смотри, смотри, клюёт!



Ведущий: (тоже волнуясь). Тяни, дедушка!

Мороз тянет и вытягивает ботинок.

Дед Мороз: (очень удивляется) Ты смотри, какой ботинок голодный, червяка съел! (Спрашивает у детей). Будем варить из ботинка уху или рыбку ловить будем?

Дед мороз снова закидывает удочку, вытаскивает что-то другое.

Дед Мороз: ну все, последний раз попытаю счастья!

Выполняет все те же действия. Поплавок долго плавает, потом начинает опускаться вниз. Ведущий просит Деда Мороза тянуть.

Дед Мороз: пусть рыбка покрепче схватит.

Вытаскивает золотую рыбку.

Рыбка: Море шумит, отпусти меня, старик!

Будет всё, о чем мечтаешь!

Откуплюсь, чем пожелаешь!

Дед Мороз: ничего мне, золотая рыбка, от тебя не надо! Только, видишь ли, подарки для ребят я в лесу оставил. Не могла бы ты мне помочь в моей беде?

Рыбка: Отпусти меня, дедушка, будут детям подарки.

Дед Мороз отпускает рыбку.

Рыбка: спасибо тебе, Дед Мороз! Бери подарки для детей!

Мороз достаёт подарки и раздаёт их детям.

Дед Мороз: Пусть Новый год, который мы встречаем,
Таким же сладким в вашу жизнь войдет,
Желаю радости, добра и счастья,
Желаю сладко встретить Новый год!

ВЕД. С новым годом поздравляем и желаем Вам добра!

Света, радости желаем в новый год и навсегда.

ВЕД. Пусть в 2016-м году

Словно птица к вам удача в дом ворвется,

Заискрится солнцем радость на снегу

И улыбкой в вашем сердце отзовется!

ВСЕ С новым годом!



СТИХИ

Здравствуй, Дедушка Мороз! Ты, наверное, замерз?

День гулял по городу, отморозил бороду!

Нос клади на батарею, я сейчас тебя согрею!

Без Дедушки Мороза снежинки не летят,

Без Дедушки Мороза узоры не блестят...

Без Дедушки Мороза и елки не горят,

И нету без Мороза веселья для ребят.

Дед Мороз, хоть старенький, но шалит, как маленький:

Щиплет щеки, нос щекочет, ухватить за уши хочет.

Дед Мороз, в лицо не дуй, хватит, слышишь, не балуй!

Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый Год,

Зажигает нашу елку и заводит хоровод.

Мы под елочкой плясать можем целых три часа,

И нисколько не устанем, вот какие чудеса!

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!

Елку нам на праздник из лесу принес.

Мы убрали елку в праздничный наряд.

Огоньки на ветках весело горят.

ПЕСНЯ «НОВЫЙ ГОД»

Старый год миновал, на пороге – новый.

Снова праздник настал сказочный. Весёлый!

Новый год, Новый год – праздник яркий!

В Новый год Дед Мороз раздаёт подарки!

Этой зимней порой чудо пусть свершится, и счастливой рукой в дверь к нам постучится

ПЕСНЯ «ПРИХОДИ К НАМ ДЕД МОРОЗ»



Мы с утра глядим в окошко и мечтаем лишь о том, чтоб скорее все дорожки Дед Мороз покрыл снежком.

Так приди же Дед Мороз, мы не будем прятать нос, собирайся в дальний путь и подарки не забудь.

Мы возьмем коньки и санки, побежим играть в снежки, и помчимся на ледянках вниз стрелой вперегонки.

Так приди же Дед Мороз, мы не будем прятать нос, собирайся в дальний путь и подарки не забудь.

А когда под Новый год в гости к нам придешь опять, заведем мы хоровод вместе будем танцевать.

Так приди же Дед Мороз, мы не будем прятать нос, собирайся в дальний путь и подарки не забудь.

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

ПЕСНЯ ПРО ЗОЛОТУЮ РЫБКУ

В замке был веселый бал, музыканты пели.

Ветерок в саду качал легкие качели.

В замке, в сладостном бреду, пела, пела скрипка.

А в саду была в пруду золотая рыбка.

И кружились под луной, точно вырезные,

Опьяненные весной, бабочки ночные.

Пруд качал в себе звезду, гнулись травы гибко,

И мелькала там в пруду золотая рыбка.

Рыбка, рыбка золотая рыбка

Дарит людям радость и улыбку.

Хоть не видели ее музыканты бала,

Но от рыбки, от нее, музыка звучала.

Чуть настанет тишина, золотая рыбка

Промелькнет, и вновь видна меж гостей улыбка.

Рыбка, рыбка золотая рыбка

Дарит людям радость и улыбку.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Эссе "Современный воспитатель. Кто он?"

Автор: Авксентьева Елена Ивановна

ГБДОУ Детский сад 43 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Любовь к детям – движущая сила в профессии воспитателя. Воспитатель – это первый после мамы, учитель, который встречается детям на их жизненном пути, а, особенно, если ты воспитатель в ясельках. Известный педагог – новатор Ш. Амонашвили говорил: «Воспитатель – это человек, профессионально принимающий на себя ответственность за развитие другого человека».

В 21 веке воспитание нового поколения является одной из приоритетных задач в образовании, а воспитатель в детском саду играет в этом процессе особую роль – он закладывает в ребенка основы, которые позволяют ему в дальнейшем учиться, развиваться и найти свое место в жизни. Современный воспитатель – это человек, сочетающий в себе черты психолога артиста, друга наставника. Необходимые профессиональные качества – это четко видеть современные задачи образования; поддерживать процесс личностного становления детей, их саморазвития; сохранять физическое и духовное развитие детей; уметь осуществлять педагогическую деятельность по внедрению современных технологий воспитания и обучения детей; стремиться к самообразованию и личностному росту. Я, как современный педагог, нахожусь в постоянном профессиональном поиске своего «Я» в профессии.

Мастерство педагога, в чем оно? В знании своего дела, в любви к нему, в самоотверженной отдаче своего времени и сил, в счастье увидеть детские глаза, в которых безграничное доверие, радость, надежда. Именно общение с детьми подтолкнуло меня получить педагогическое образование. Посмотреть на мир другими глазами. Понять глубже детскую душу, найти к каждому малышу свой подход.

Первые годы жизни ребенка – это так важно! Научить видеть, слышать, передавать свои ощущения в словах, поступках, научить общению, сопереживанию.

За что я люблю свою профессию? За то, что в детском саду скучно не бывает, что ни день, то новое открытие.

Для меня моя профессия – это возможность постоянно находиться в мире детства. Поэтому, я, наверно, и не ощущаю свой возраст. Я не стою на месте, развиваюсь всесторонне, стараюсь совершенствовать свои знания, занимаясь самообразованием. Каждый год беру новую тему и поднимаю свою самооценку. Вижу, как дети положительно и эмоционально относятся к занятиям, проявляют активность и интерес.

Не менее актуальна и проектная деятельность. Считаю, что она важная ступенька для развития и формирования личности ребенка. Не маловажен индивидуальный подход к каждому ребенку. Важно внимательно слушать его, помогать ему проявлять свой потенциал. Каждый день я стараюсь выстраивать правильные взаимоотношения с детьми, помочь им раскрыть себя.



Выбор формы работы я осуществляю самостоятельно. Это могут быть беседы, наблюдения, рассматривание альбомов, дидактические игры, трудовые поручения, сюжетно-ролевые, подвижные игры, чтение художественной литературы. Чередуя различные виды деятельности детей в течении дня, обеспечиваю их разнообразие. С целью укрепления здоровья детей большое значение уделяю двигательной активности. Стараюсь творчески, нетрадиционно, по-новому преподнести материал. Постоянно обновляю предметно-развивающую среду.

Воспитатель должен быть терпелив, доброжелателен, ведь ему приходится работать не только с детьми, но и с родителями, считаться с их мнением, даже если оно другое. Я широко привлекаю родителей, создаю условия для сближения и сплочения. Активно вовлекаю в досуги, развлечения, где родители наравне с детьми выполняют различные задания. Я в своей группе это широко практикую. Вовлекаю родителей к участию и реализации программы, они активные участники образовательного процесса.

Меняется мир, меняются требования. Современный воспитатель, не смотря на возраст и другие обстоятельства, должен им соответствовать. Мне кажется, что если выбранное дело выполняется с душой, с любовью, хочется творить, помогать другим - то ты нашел себя.

И в заключение хочу сказать, что воспитатель – это всё же призвание. Призвание давать и делиться, принимать и разделять, быть внимательным. Если воспитатель открыт для всего нового и не боится перемен, то он несомненно будет уверенно идти вперед! Если ребенок идет в детский сад с удовольствием, и он ежедневно рассказывает родителям о чем-то новом, то это высшая оценка для воспитателя. Я выбрала профессию воспитателя, потому что мне нравится постоянный контакт с детьми.

Работая в детском саду, я не перестаю удивляться насколько разные все дети, интересные, забавные, каждый ребенок уникален в своем роде, каждый талантлив по-своему. Каждый день приносит новые открытия и радость. Я уверена, что, продолжая работать в этом направлении, мы сможем вырастить поколения творческих, отзывчивых и уверенных в себе людей. Я учу своих воспитанников – и учусь у них сама.

Хочется закончить свое эссе словами Оскара Уайльда: «Лучший способ воспитать хороших детей – это сделать их счастливыми».



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у младших дошкольников "Поможем художнику"

Автор: Аглюлина Ирина Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 106 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

Цель:

Формирование пройденных элементарных математических представлений у детей младшей группы

Задачи:

Образовательные:

- Учить сравнивать две неравные группы предметов способом наложения, обозначать результаты сравнения словами больше — меньше, столько — сколько.
- Совершенствовать умение сравнивать два контрастных по высоте предмета знакомыми способами, обозначать результаты сравнения словами высокий — низкий, выше — ниже.

Развивающие:

- Развивать умение анализировать, сравнивать, осуществлять последовательные действия
- Развивать слуховое восприятие.
- Развивать связанную речь.

Воспитательные: Воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи.

Словарная работа: Активизировать словарь, умение оперировать словами больше — меньше, столько — сколько, высокий — низкий, выше — ниже.

Предварительная работа с детьми: Обращать внимание детей на форму предметов при выполнении элементарных действий с игрушками и предметами в повседневной жизни.

Демонстрационный материал. Картинка с изображением 5 снеговиков без носиков - морковок, 5 морковок, 2 мешочка одинакового цвета.

Раздаточный материал. Однополосные карточки; варежки, украшенные снежинками (по 4 для каждого ребенка); варежки без снежинок (по 1 для каждого ребенка); пирамидки, разные по высоте (по 2 для каждого ребенка).



Ход занятия

Организационный момент «Подари улыбку».

(Дети стоят в кругу)

Собрались все дети в круг.

Я - твой друг и ты - мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Пальчиковая гимнастика «Снеговик»

Мы слепили снежный ком

(лепим двумя руками комок)

Шляпу сделали на нем

(соединяем руки в кольцо и кладём на голову)

Нос приделали и вмиг

(приставляем кулачки к носу)

Получился снеговик

(обрисовываем двумя руками фигуру снеговика)

Воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунок художника: «Кого нарисовал художник? Сколько снеговиков нарисовал художник? Что забыл нарисовать художник? (Носики-морковки.) Давайте поможем художнику».

Вместе с детьми воспитатель раскладывает морковки (одному снеговика не хватает морковки), затем спрашивает: «Сколько снеговиков? Сколько морковок? У каждого снеговика есть морковка? Чего больше—снеговиков или морковок? Чего меньше — морковок или снеговиков? Как сделать, чтобы их стало поровну?»

Дети вместе с воспитателем исправляют ошибку художника: докладывают носик-морковку.

«Теперь у каждого снеговика есть морковка? — интересуется воспитатель. — Что можно сказать о количестве снеговиков и морковок?»

Физкультминутка:

Раз — мы встали, распрямились.

Два — согнулись, наклонились.

Три — руками три хлопка.



А четыре — под бока.

Пять — руками помахать.

Шесть — на место сесть опять.

У каждого ребенка карточка, 4 варежки со снежинками и 1 варежка без снежинки.

Воспитатель дает задания: «Художник нарисовал и вырезал варежки, на которых он изобразил снежинки. Давайте разложим варежки на карточках. Сколько у вас варежек? А сколько снежинок на варежках? Какую ошибку допустил художник? Чего больше — варежек или снежинок? Чего меньше — снежинок или варежек? Как можно исправить ошибку художника?»

Дети вместе с воспитателем уточняют способы уравнивания предметов и убирают варежку без снежинки. Что можно теперь сказать о количестве варежек и снежинок? Мы исправили ошибку художника?

Ребята, а сейчас давайте отгадаем загадку:

Мы его слепили ловко,

Вместо носа есть морковка,

Во дворе стоять привык

Снежный важный... «Снеговик»

Игровое упражнение «Положить пирамидку в мешочек».

У детей по 2 пирамидки разной высоты. Воспитатель предлагает сравнить пирамидки по высоте знакомыми способами, показать высокую (низкую) пирамидку, а затем в один мешочек положить высокую пирамидку, а в другой — низкую. В конце занятия воспитатель уточняет у детей, какие пирамидки (по высоте) в мешочек какого цвета они положили.

Итог. Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, понравилось вам занятие? А что понравилось больше всего? (Дети отвечают на вопросы воспитателя)

Рефлексивная игра «Аквариум с рыбками».

На этом наше занятие закончилось.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Сценарий квеста-развлечения на улице

"Путешествие по зимним видам спорта"

Автор: Бусарова Анна Сергеевна

ГБДОУ Детский сад № 44 Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данная разработка будет интересна воспитателям подготовительных групп для проведения зимнего развлечения на улице.

Цель: укрепить здоровье детей, совершенствовать физические качества, создать у детей бодрое, радостное настроение.

Задачи:

- закрепить представления детей о признаках зимы; совершенствовать двигательные умения и навыки при выполнении детьми различных упражнений и заданий, а также в процессе эстафет и игр.
- развивать ловкость, координацию движений, меткость, внимание, коммуникацию; способствовать оздоровлению организма детей посредством выполнения различных видов физических упражнений на свежем воздухе.
- воспитывать командный дух, доброжелательное отношение детей друг к другу; продолжать прививать детям интерес к физической культуре, играм, забавам.

Оборудование: Костюм снеговика, сундучок, 2 набора белого зефира, 2 обруча, 2 санок, 2 лопаты, 40 флажков, пара лыж, пара рукавичек, 2 письма, буквы (метель) 2 набора.

Ход развлечения

В каждую группу передают конверт с посланием. Воспитатель зачитывает детям письмо.

Воспитатель читает:

К нам на праздник поспешите

Веселиться да играть!

Показать своё умение

И сноровку, и терпение,



Всех на праздник мы зовем

Приходите, очень ждем!

Ребята, хотите посмотреть, кто нас приглашает на зимний праздник? Тогда собираемся, одеваемся, и на площадку отправляемся! Дети выходят на прогулку, проходят на площадку.

На площадке их встречает Снеговик.

Снеговик: Здравствуйте, ребята! Я снеговик. Вы получили письмо? Это я пригласил вас отправиться со мной в путешествие по зимним видам спорта.

Ребята, а какие зимние виды спорта знаете вы? Ответы ребят.

Снеговик: Молодцы! А для начала давайте-ка поиграем в мою игру.

Подвижная игра "Зима"

Участники игры под музыку двигаются свободно на площадке, Снеговик произносит сигналы, дети, услышав сигнал, выполняют его:

«Снег» - кружатся на месте, руки в стороны;

«Вьюга» - крутят моторчик;

«Сугроб» - приседают.

Снеговик: Какие вы шустрые, ребята! Есть у меня для вас сюрприз от зимушки-зимы. Снеговик подходит к сундуку, пытается его открыть.

Ой, не пойму, сундук не открывается, зима наверно с нами забавляется? А вот и послание от нее. Прочтем с вами мы его

Читает:

Здравствуйте, мои друзья.

Поиграю с вами я.

Чтобы мой сундук открыть

Нужно ловкими, смелыми, умелыми вам быть,

Вы задания выполняйте,

Части ключика собирайте!

За каждую победу команда получает одну букву от слова «Метель», в разнбой.

«Оленьи упряжки»



Дети стоят парами, мальчик и девочка. В каждой паре девочка находится внутри обруча, а мальчик, стоя к ней спиной, двумя руками держит обруч. По сигналу они бегут до елки, там меняются местами и, возвращаясь, передают эстафету следующему.

«Гонки санок»

Дети стоят парами – мальчик-девочка, девочка садится на санки, мальчик везет ее до елки, и возвращается обратно. Побеждает команда, которая закончит первой.

«Кто быстрее донесет снежок».

У первых детей в команде в руке лопатка со снежком. Необходимо как можно быстрее добежать до линии финиша и вернуться обратно. У линии старта передают эстафету следующему.

«Флажки».

Собрать разноцветные флажки с горки. Каждой команде нужно собрать флажки определенного цвета. Выигрывает команда, которая раньше другой соберет флажки своего цвета.

«Лыжники»

Первый участник одевает одну лыжу и оббегает елку. Возвратившись, передает эстафету следующему (воспитатели помогают детям одевать лыжу).

«Горячая рукавичка».

Команды стоят в шеренгу по одному, по сигналу передают друг другу рукавичку в одну, а потом в другую сторону. Выигрывает та команда, чья рукавичка раньше всех вернется к капитану.

В конце состязаний команды пытаются сложить и отгадать слово. Кто первый справится, открывает сундук. В сундуке лежат снежки от зимы – белый зефир.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конструктивно-модельная деятельность по теме

"Космос" в подготовительной группе

Автор: Подковцева Елена Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 4 Выборгского района Санкт-Петербурга

Цель: создание условий для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста с использованием конструктора ТИКО.

Задачи:

- Расширять представления детей о космосе;
- Содействовать развитию коллективной деятельности по сооружению построек, объединенных общей темой для последующего разворачивания игровой деятельности;
- Уточнить конструктивные особенности космических аппаратов при создании собственных моделей;
- Создавать условия для анализа основных частей создаваемого объекта и его функционального назначения;
- Создавать условия для активизации словаря по теме: космический аппарат, ракета, бортовая часть, сопло, хвостовые крылья, иллюминаторы, конструкторское бюро, инженеры-конструкторы, главный инженер и др.
- Поддерживать самостоятельность в реализации замысла и желание доводить начатое дело до конца;
- Развивать умение создавать объемную конструкцию из ТИКО по схеме или замыслу.

Планируемые результаты:

- имеет представление о космосе и космических аппаратах;
- умеет правильно соединять ТИКО-детали и создавать объемную конструкцию по образцу и замыслу.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Средства реализации: наборы конструктора ТИКО, образцы объемной конструкции «Ракета», схемы для каждого ребёнка, иллюстрации космических аппаратов.



Ход занятия

Ребята! Послушайте загадку:

Океан бездонный, океан бескрайний,
Безвоздушный, темный, необычайный,
В нем живут Вселенные, звезды и кометы,
Есть и обитаемые, может быть, планеты.

(Космос)

Дети слушают загадку и дают ответ, рассматривают иллюстрации.

- Помните, мы с вами беседовали на тему «Этот удивительный космос».
- Что же вы запомнили из этой беседы?
- Что же такое космос или, другими словами, Вселенная?
- Вспомните, что больше всего вам запомнилось об освоении космоса человеком, что произвело на Вас наибольшее впечатление?
- Хотели бы вы совершить путешествие в мир космоса?
- Вспомните, на чем люди могут полететь в космос? На каком аппарате хотели бы полететь вы?
- Вы знаете, где разрабатывают модели космических аппаратов?

(конструкторское бюро)

- Скажите, кто был первым конструктором, создавшим космический корабль?
- А как называют людей, работающих над созданием этих аппаратов?

(инженеры-конструкторы)

- Может мы сегодня создадим конструкторское бюро и попробуем смоделировать свои космические аппараты?
- Вы будете инженерами-конструкторами, а я, если Вы не против, буду главным конструктором, потому что у меня есть схемы различных космических аппаратов, которыми я могу с вами поделиться и оказать вам помощь, если она потребуется.

(Отвечают на вопросы, делятся своими знаниями о космосе)

- Подумайте, что вы будете создавать, и как вы хотите работать – по одному или в паре?

У нас в конструкторском бюро есть уже созданные модели: ракеты, лунохода, летательного объекта, вы можете ими воспользоваться или создать свои на их основе.



Педагог предлагает детям готовые схемы сборки ракеты или возможные модели для реализации замысла.

(Договариваются между собой, делятся на пары)

Но для начала мы должны немного размяться. Физкультминутка «Ракеты»

Дети играют в подвижную игру «Ракеты».

Прошу вас переместиться в конструкторское бюро и начать работу, подумайте, как могут выглядеть Ваши космические аппараты. Они могут быть похожи на те, которые мы видели с вами в энциклопедии или на схемах в конструкторском бюро. Может, Вы реализуете свой замысел и найдете интересное конструкторское решение.

Помните, что начать нужно с корпуса – основной части, а затем в соответствии с вашей задумкой продолжить, надстраивая конструктивные детали. Может кто-нибудь хочет рассказать последовательность своих действий по сборке космического аппарата?

Практическая деятельность детей - создают объёмные конструкции по образцу и по собственному замыслу. Общаются друг с другом.

Помните, что начать нужно с корпуса – основной части, а затем в соответствии с вашей задумкой продолжить, надстраивая конструктивные детали. Может кто-нибудь хочет рассказать последовательность своих действий по сборке космического аппарата?

У кого постройка уже готова, можно поместить ее в нашем ангаре, где должны стоять космические аппараты.

Дети презентуют друг другу сконструированные модели и рассказывают об их назначении.

Дети помещают свои готовые объекты в ангар для сюжетно-ролевой игры «Испытание космических аппаратов». Презентуют свои космические аппараты.

Педагог хвалит детей, отмечая, что удалось или не удалось из задуманного, за счет чего получилось или нет создать желаемый космический аппарат.

Анализ работ. Установка на дальнейшую работу.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Применение игровых технологий на занятиях в ДОУ

Автор: Гололобова Елена Михайловна

ГБДОУ Детский сад № 73 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описаны задачи и цели игровых технологий, которые являются инструментом процесса обучения, активизируют деятельность, позволяет сделать занятия интереснее, стимулирует к овладению знаний.

Ключевые слова: игровые технологии, игровая деятельность, дошкольное образование.

В дошкольном возрасте игровые технологии принимаются широко. Они являются важной частью формирования личности дошкольника. Именно в игровой деятельности развиваются психические процесс личности (восприятие, внимание, память, воображение, мышление).

Главной целью игровой деятельности является создание мотивационной базы для формирования навыков и умений детей. Необходимо понимать, что в игре мы не стараемся изменить ребенка, а даем ему возможность в игровой форме прожить ситуацию, оказывая помощь.

Задача игровой деятельности состоит в том, чтобы достигнуть высокого уровня мотивации потребности в получении знаний и умений. Этого можно достигнуть, используя верные средства, активизирующие деятельность детей. Таким образом можно повысить результативность обучения.

Применяя игровые технологии на занятиях в дошкольных учреждениях, педагог повышает познавательный интерес, развивает память и мышление обучаемого. Именно в игре у ребенка развиваются творческие способности и вырабатываются новые навыки.

Целью игровой деятельности в саду является проживание детства перед школой. При этом формируются знания, основанные на мотивации. Согласно ФГОС, общие задачи игровых технологий можно свести к мотивации ребенка, самореализации, развитию коммуникативных навыков.

Приходя в детский сад, ребенок может испытывать стресс от нахождения в новом коллективе. Игра помогает преодолеть это состояние, а также дает навыки поведения в разных жизненных сферах.

Такие сюжетно-ролевые игры как «Магазин», «Больница», «Строители» помогают ребенку сформировать умение взаимодействия со сверстниками. Дети осваивают новые социальные роли и это положительно сказывается на их психическом развитии.

Необходимо понимать главные задачи игровой деятельности в зависимости от возраста. Если в младшем дошкольном возрасте главная задача игры – формирование эмоциональных связей



ребенка с воспитателем, основанных на доверии и доброжелательности, то в среднем дошкольном возрасте задача усложняется. Она состоит в том, чтобы организовать обучение, играя. В старшей и подготовительной группе игры усложняются. Посредством игры, дети осваивают быт взрослых и элементы культуры труда. Такие игры помогают детям понять важность профессий и занятий. Также они воспитывают взаимопонимание и уважение к чужому труду, дают представление о разделении обязанностей.

Разнообразие игр помогает педагогу подобрать их согласно образовательной задаче. Игры различаются по виду деятельности (интеллектуальные, психологические, двигательные), по характеру педагогического процесса (тренировочные, обучающие, воспитательные, развивающие), по характеру методики (с правилами и без них), по содержанию (логические, математические, музыкальные), по оборудованию (настольные, театрализованные, сюжетно – ролевые).

На первом этапе педагог разрабатывает игру. Необходимо подготовить материал для игры и описать ее. Второй ступенью использования игровой технологии является знакомство с игрой. Здесь педагог ставит дидактические цели распределяет роли. Затем начинается образовательная деятельность, подчиняющаяся правилам игры. На заключительном этапе необходимо проанализировать и обобщить проделанную работу.

Существует три приема игровых технологий: словесные, наглядные, практические. Воспитатель описывает детям все игровые действия. При этом он использует доступные их пониманию слова. Используя наглядные примеры, необходимо использовать картинки, карточки или видеоролики. Также можно на своем примере демонстрировать действия. На третьем этапе дети на практике познают игру.

Игровая деятельность – важный момент в деятельности обещающего. Через игру дети познают и осваивают режимные моменты, нормы поведения в социуме. Задача педагога состоит в том, чтобы оказать помощь в становлении личности. Этого можно достичь, применяя игровые технологии.

Литература:

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010.
2. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. М., 2010.
3. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. 2012. №5.
4. Пенькова Л.А., Коннова З.П. Развитие игровой активности дошкольников.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Преодоление нарушений слоговой структуры слова

у детей дошкольного возраста с ОНР

Автор: Шустерман Марина Леонидовна

В соответствии с принципами психолого-педагогической классификации речевых нарушений, выделяется категория детей с общим недоразвитием речи (ОНР), при котором страдает речь как целостная система и нарушаются все ее компоненты. При осложненных формах ОНР нарушается и слоговая структура слова, то есть взаиморасположение и связь слогов в слове. Большинство современных авторов (Бабина, Ткаченко, Большакова, Четвертушкина и др.) подчеркивают, что искажения слогового состава слова признаны ведущими и стойкими проявлениями в структуре речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи и представляющими значительную сложность для коррекционной работы.

Между тем недостаточная степень коррекции данного вида патологии в дошкольном возрасте приводит не только к сохранению нарушений произносительной стороны речи и лексико-грамматического компонента, но и к возникновению в будущем у школьников дисграфии и дислексии, а также вызывает появление так называемых вторичных психических наслоений, связанных с тем, нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей с патологией речевого развития на протяжении многих лет и проявляется каждый раз, как только ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой структурой слова (например, мотоциклист, парикмахерская). Дети школьного возраста часто сознательно избегают употребления в спонтанной речи наиболее труднопроизносимых для них слов, пытаясь тем самым скрыть свой дефект от окружающих.

Для того чтобы помощь этим детям была максимально эффективной, необходимы ранняя диагностика и соответствующая коррекционная работа, т.к., по мнению Марковой, самостоятельно ребенок с общим недоразвитием речи не может овладеть правильным воспроизведением слоговой структуры слова.

Традиционно при исследовании слоговой структуры слова анализируются возможности воспроизведения слоговой структуры слов разной структуры по А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности (представлены на слайде)

На самом деле, в эти 14 типов входят не все существующие в русском языке слова (нет, например, слов «велосипед», «фотоаппарат», «здание» и др.), а только наиболее частотные. Если ребенок научился правильно воспроизводить эти 14 типов, то, как правило, у него не возникает проблем и в остальных случаях, т.к. слова с более сложной слоговой структурой как бы включают в себя более простые)

Нарушения слоговой структуры по-разному видоизменяют слоговой состав слова. Слова могут быть деформированы за счет:

1. Нарушения количества слогов:



а) Элизия – сокращение (пропуск) слогов: “моток” (молоток). Могут опускаться слоги в начале слова (“на” - луна), в его середине (“гуница” - гусеница), слово может не договариваться до конца (“капу” - капуста). В зависимости от степени недоразвития речи, одни дети сокращают даже двусложное слово до односложного (“ка” - каша, “пи” - писал), другие затрудняются лишь на уровне четырёхсложных структур, заменяя их трёхсложными (“пувица” - пуговица). Реже слоговая структура может сокращаться за счёт выпадения лишь слогообразующих гласных, в то время согласный сохраняется (“просоник” – поросёнок)

б) Итерация - увеличение числа слогов за счёт добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных (“тарава” - трава).

2. Нарушение последовательности слогов в слове:

а) перестановка слогов в слове (“деворе” - дерево);

б) перестановка звуков соседних слогов (“гебемот” - бегемот). Данные искажения занимают особое место, при них число слогов не нарушается, в то время как слоговой состав претерпевает грубые нарушения.

3. Искажение структуры отдельного слога:

а) сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый (“капута” - капуста); слог со стечением согласных – в слог без стечения (“тул” - стул). Данный дефект Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина выделяют как самый распространённый при произнесении слов различной слоговой структуры детьми, страдающими ОНР.

б) вставка согласных в слог (“лимонт” - лимон).

4. Антиципации - уподобление одного слога другому (“пипитан” - капитан; “вевесипед” - велосипед).

5. Персеверации (от греческого слова “упорствую”). Это инертное застревание на одном слоге в слове (“пананама” - панама; “вввалабей” - воробей). Наиболее опасна персеверация первого слога, т.к. этот вид нарушения слоговой структуры часто предшествует заиканию

6. Контаминации - соединение частей двух слов (“холодильница” - холодильник и хлебница).

Базовым периодом для овладения слоговой структурой является период лепетной речи. В этом возрасте ребенок произносит звуки с разной интонацией, громкостью, длительностью. Именно это играет ведущую роль в освоении слогового состава. Затем ребенок учится воспроизводить ударные слоги в словах, добавляет рядом стоящие слоги. После этого пытается воспроизвести контур слова и произносить все слово, передавать всю структуру. Завершается формирование данного направления к 3 годам. Дети к этому возрасту способны произносить слова практически любой слоговой структуры (за исключением очень сложных и незнакомых) Подробно этапы формирования слоговой структуры в норме описаны А.Н. Гвоздевым.

В отечественной специальной литературе представлен разнообразный материал по формированию слоговой структуры слова. Вопросами диагностики и коррекции слоговой структуры слова занимались или продолжают заниматься такие современные педагоги, как З.Е. Агранович, Г.В. Бабина, С.Е. Большакова, В.А. Ковшиков, Т.А. Ткаченко, Н.С. Четверушкина и другие. Однако теория и практика логопедической науки не располагают полной информацией о факторах, значимых для усвоения слоговой структуры слова, поэтому универсальной методики пока не существует.



В целом разнообразие причин, вызывающих нарушение слоговой структуры слова у детей, можно представить в виде схемы.

Следует отметить, что преобладание ошибок, выражающихся в перестановке и добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка. Сокращение числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на нарушение артикуляционной сферы. (В большинстве же случаев у детей с ОНР присутствуют оба этих фактора)

Итак, исходя из вышеперечисленных причин возникновения нарушений слоговой структуры слова у дошкольников, можно сделать вывод, что коррекционная работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова будет эффективной при условии развития у детей как речевых, так и неречевых процессов.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Консультация для родителей "Дисциплина – королева порядка"

Автор: Варчук Ирма Владимировна

ГБДОУ Детский сад 73

Дисциплина – это не ограничение свободы, а отсечение всего лишнего. Дисциплина – более широкое понятие, чем просто наказание в ответ на проступок. Дисциплина предполагает обучение детей правильному поведению.

Большинство родителей согласятся с тем, что в некоторых случаях требуются дисциплинарные меры воздействия. Но какие? Лучшим ли выходом будет накричать на ребёнка?

Маленькие дети не могут управлять своим поведением и держать под контролем внутренние побуждения. Они нуждаются в руководстве взрослых.

Трёхлетние дети должны принимать установленные правила. Дети считают, что правила – это форма защиты, созданная заботливыми родителями. Даже если они и нарушают правила, они учатся уважать другие. Это часть цикла их развития.

Приёмами дисциплины являются объятья, поцелуи, похвала, объяснения, установление правил. Все эти приёмы должны использоваться в комплексе, чтобы добиться желаемого результата.

Мышления трехлетних детей ещё не настолько развито, чтобы они могли предвидеть последствия своих поступков. Ребёнок редко имеет намерение поступить плохо. Нежелательное поведение детей часто является продуктом их любознательности. Главная задача родителей – принять меры предосторожности, чтобы избежать повторения необдуманных действий своих детей.

Обвинения и повышения голоса в конечном счёте не эффективны. Ребёнок огорчается, поскольку его родители расстроены, но он не знает, что сделал не так. Разве плохо быть любознательным?

Когда на ребёнка кричат, когда его стыдят, страдает его самолюбие. Ребёнок считает, что он плохой сам. А если так, то нет смысла пытаться вести себя лучше.

Дисциплина предполагает воспитание у ребёнка чувства ответственности. Правила должны быть изложены чётко и определённо. Их надо последовательно проводить в жизнь. Правила нужно объяснять. У родителей обычно есть веские причины для установки правил.

Трёхлетние дети уже начинают воспринимать разумные доводы. Это прекрасное время, когда родители могут что-то объяснить ребёнку. Он будет следовать правилам сознательно, а не по принуждению.

Правила должны быть выполнимыми и разумными по количеству. Не все аспекты жизни трехлетнего ребёнка требуют установления строгих правил. Главное его безопасность и уважение им прав других людей. Можно спокойно игнорировать незначительные, неопасные отклонения в



его поведении, например, хвастовство. Как только ребёнок поймёт, что таким поведением он не привлечёт ничего внимания, он прекратит это делать. Если ребёнок собирается сделать что-нибудь запрещённое, вовремя отвлеките её его.

Малыши нуждаются в постоянном внимании. Они даже могут нарочно плохо себя вести, чтобы только привлечь внимание взрослых. Родители должны следить за своим поведением и показывать ребёнку хороший пример. Дети очень наблюдательны и копируют поведение родителей.

Уважаемые родители! Помните, что дисциплина – это не просто слепое послушание. Чтобы из маленьких детей получились воспитанные взрослые, им нужны терпеливый и любящие учителя.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конспект занятия по познавательному развитию

по лексической теме "Обувь"

Автор: Наумова Мария Николаевна

ГБДОУ Детский сад № 73 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данная разработка будет интересна воспитателям средних групп для проведения НОД по познавательному развитию по лексической теме «Обувь».

«Танины сапожки»

Цель: продолжать формировать у детей понятие «обувь» (надевают на ноги - обувают).

Задачи:

- продолжать знакомить детей с разновидностями обуви: зимняя, весенняя, осенняя (демисезонная), через дидактическую игру «Наведём порядок»; определять принадлежность обуви к сезону, систематизировать представления детей о демисезонной обуви (удобно весной и осенью, непромокаемая, с высоким голенищем);
- уточнить представления детей о том, из каких частей состоит обувь (подошва, носок, пятка, у сапога – высокое голенище), используя вопросы, словесные игры;
- упражнять детей в выборе обуви по сезону, умении соотносить материалы, из которых сделана обувь с их свойствами (используя проблемную ситуацию, стихотворение «Весна»);
- продолжать формировать умения детей образовывать однокоренные слова (резиновые, кожаные, войлочные);
- расширять представления о свойствах и качествах материалов, из которых шьют обувь. через игру-эксперимент, для установления взаимосвязи между погодными условиями и выбором обуви (непромокаемая, не пропускает воду);
- дать детям представление о способах ухода за обувью (моют, чистят, сушат, протирают, смазывают кремом, правильно надевают и снимают);
- воспитывать интерес ухаживать за предметами обуви.

Оборудование и материалы: интерактивная доска; раздаточный материал – кусочки резины, кожи, войлока, пипетки, салфетки, стаканы с водой; «волшебный сундучок» с набором средств по уходу за обувью.



Предварительная работа:

- НОД по познавательному развитию «Что мы знаем про обувь?»;
- НОД по речевому развитию «Магазин обуви»;
- дидактические игры: «Закончи предложение», «Один-много», «Назови ласково», «Доскажи словечко», «Что? Из чего? Какой?», «Оденем куклу на прогулку», «Найди пару», «Лото», шнуровка;
- Загадки, пословицы по теме «Обувь»;
- Восприятие художественной литературы: Е. Благинина «Научу обуваться и братца», Н. Павлова «Чьи башмачки»;
- Художественно-эстетическое развитие: раскраски, обводки по теме, «Дорисуй предмет обуви»;
- Двигательные упражнения «Тапки», «Ботинки»;
- Пальчиковые игры «Новые кроссовки», «Сколько обуви у нас», «Ботинки».

Дети входят в группу, здороваются с гостями	Ребёнок, девочка, мальчик.
Слышится плач	Её обидели, не дали игрушку...
Кто же это плачет? Что же это значит?	Домашняя
Это плачет наша Таня. Как вы думаете, почему Таня плачет?	На улицу, уличная
Давайте посмотрим.	Ответы детей
Хочет Таня погулять,	В коробки
А пойти не может...	О зиме
Надо Танечке помочь,	О весне
Подобрать ей обувь.	Дети выполняют задание на доске
А разве девочка без обуви? Какая обувь на ней?	1 сапог, 1 ботинок
Она ходит в них дома, значит это какая обувь? - домашняя.	Два
А Таня куда собирается? Значит, ей нужна какая обувь?	Две ноги
Вся обувь у Тани разбросана. Давайте наведём порядок. Какую обувь вы видите?	Надо одинаковые искать
Скажите, как можно убрать Танину обувь?	Ответы детей (цветом, рисунком...)
Коробка, в которой хранят обувь - обувная коробка.	



<p>Посмотрите, на коробках есть значки.</p> <p>Как вы думаете «снежинка» напоминает о каком времени года?</p> <p>Значит, в эту коробку мы уберём зимнюю обувь (тёплую, с мехом)</p> <p>На другой коробке значок «2 листочка-зелёный и жёлтый» осень и весна.</p> <p>Значит, в эту коробку мы уберём весеннюю обувь.</p> <p>Её ещё называют «демисезонная», потому что подходит и для весны, и для осени. Такую обувь носят два сезона.</p> <p>В зимнюю обувную коробку мы сложили зимнюю обувь, а в весеннюю (демисезонную) обувную коробку мы убрали весеннюю обувь.</p> <p>Мы навели порядок? А это что за обувь осталась?</p> <p>Сколько их? (по одному)</p> <p>Если мы с вами говорим «сапоги», то сколько их?</p> <p>Почему их должно быть два?</p> <p>Да, есть даже такая пословица: «Два сапога – пара».</p> <p>Значит им надо подобрать пару.</p> <p>Слайд: игра «Найди пару».</p> <p>«Вот они, сапожки:</p> <p>Этот – с правой ножки,</p> <p>Этот – левой ножки.</p> <p>Топнем правой ножкой,</p> <p>Топнем левой ножкой.</p> <p>Только парой не стоят,</p> <p>С нами поиграть хотят...»</p> <p>Давайте найдём каждому предмету обуви свою пару и соединим маркером.</p> <p>С Таней вместе мы играли,</p>	<p>Дети выполняют задание (соединяют два одинаковых предмета обуви)</p> <p>Подошва, пятка, носок, застёжка</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Потрогать: холодный – тёплый.</p> <p>Дети наносят несколько капель воды на разные материалы (намочить: впитывает – стекает).</p> <p>Ответы детей: резина гладкая, твёрдая, не намокает.</p> <p>Ответы детей: резиновые</p> <p>Её моют, сушат, протирают тряпочкой, смазывают кремом; аккуратно надевают;</p> <p>когда снимают – расстегивают застёжки, развязывают шнурки...</p>
---	---



Пары обуви искали

Вместе их соединили,

Ничего не пропустили.

Смотрите, на коробке появился новый значок. Какой? (цифра 2)

В зимнюю обувную коробку мы сложили пару (левый и правый) зимней обуви, а в весеннюю (демисезонную) обувную коробку мы убрали пару весенней обуви.

Вот мы и навели порядок. Расставили Танину обувь по местам.

Дружно парами стоят,

Два носочка в серединку

Аккуратно забрались.

Чем вся обувь похожа? Из каких частей состоит обувь?

Обведи носок, (он впереди), пятку, подошву... А я обведу голенище и каблук.

Топ, топ каблучок,

Вот – пятка, вот носок.

Я с носочка и на пятку,

И пойду плясать вприсядку.

Смотрите ещё один значок – обозначает то, что обувь состоит из частей.

Теперь мы знаем - обувь зимняя и демисезонная, нам нужна пара (левый и правый) и обувь состоит из частей.

Ребята, а вы знаете, из чего шьют обувь?

Да, обувь шьют из разных материалов.

Послушайте, я буду называть материалы, из которых шьют сапоги, а вы – отвечать, как они называются.

Как мы скажем про сапоги из резины – это резиновые сапоги.

Как мы скажем про сапоги из кожи – это кожаные сапоги.

Как мы скажем про сапоги из войлока – это войлочные сапоги.



У нас появился новый значок. Напомнит нам о том, что обувь изготавливают из разных материалов.

Давайте подумаем, какая обувь подойдёт Тане сегодня для прогулки?

Почему ты так считаешь?

А чтобы подобрать Тане обувь проведём эксперимент.

Посмотрите, у меня на столе приготовлены тарелочки с разными материалами, из которых шьют обувь, и другие предметы, которые нам потребуются – салфетки, пипетки. Приготовьте себе всё необходимое.

Всё взяли, ничего не забыли?

Знаем, знаем,

Да, да, да,

Если рядом вода-

Закатаем рукава.

Кто знает, как называются материалы, которые мы взяли?

Как же нам узнать, что материал не промокает?

Нанесите несколько капель воды на каждый лоскуток.

Скажите, ребята, когда капля попадает на резину, что происходит?

Да, она скатывается. Как вы думаете, почему? (резина гладкая, твёрдая, не намокает).

А что происходит с каплей, когда она попадает на кусочек войлока? (она исчезает, впитывается, растекается, ткань намокает)

Когда капля попадает на лоскут кожи, то капля впитывается, растекается, кожа намокает, (кожа прочная, мягкая, лёгкая).

Мы с вами узнали: какой материал промокает, а какой нет.

Давайте поставим значок.

Так какие же сапоги мы выберем для Тани? Из какого материала?



Мы выбрали для Тани пару весенних резиновых сапог, с высоким голенищем, с подошвой, с носком и пяткой. Они не промокают.

«Очень чистые сапожки

Прогуляться собрались

По дорожкам топали,

По лужам шлёпали.

Погоуляли тут и там,

Ой, испачкались немножко.»

Чтобы сапожки оставались «как новые», сохраняли свои защитные свойства, за ними надо ухаживать.

«Ну-ка мыться и сушиться,

Ну-ка ровно становиться

Возле двери на ковре –

Нагулялись на дворе!».

Кто знает, как ухаживают за обувью?

Придя с прогулки её надо... (помыть, протереть)

Если обувь намокла, её надо... (высушить)

Смотрите, я приготовила для Тани, в подарок, волшебный сундучок, в нём собраны разные предметы по уходу за обувью. А после прогулки мы научим Таню, как ухаживать за сапожками.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Инновационные педагогические технологии на уроках спортивного бального танца

Автор: Васенина Юлия Игоревна

ГБОУ ДО ДДЮТ Пушкинского района Санкт-Петербурга

Бальная хореография является богатейшим источником физического и эстетического развития человека.

Бальный танец одновременно развивает чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку с пластикой рук и ног, формирует выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для гармоничного развития танцора на уроках спортивного бального танца применяются следующие инновационные педагогические технологии.

1. Технология художественного восприятия и отношения действия. Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.
2. Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.
3. Технологии раскрепощения и снятия зажимов. Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.
4. Технологии формирования психофизического состояния и создание художественного образа танца. Может достигаться путем мягкого подхода, в основном это техники медитации и релаксации, либо путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций.

Для того чтобы процесс развития танцора на уроках спортивного бального танца проходил более успешно педагог–тренер–хореограф также должен настроить танцора на практическую деятельность. Дело в том, что практика – это несколько иной род тренировки, это не есть тренировка вариаций, техники или скорости, это, скорее, тренировка публичного выступления. И потому, конечно, следует настраиваться на нее, как на публичное выступление, а в публичном выступлении и его подготовке спортивные данные уже не имеют значения. Наоборот, ни в коем случае не следует акцентировать на них внимание.

Вся работа, все усилия должны быть скрыты, не видны глазу зрителя. Зритель должен видеть только результат - легкий, красивый, быстрый, непринужденный танец. Одним из основных методов в тренировке практической деятельности танцора является сравнение.



Необходимо сравнивать себя с теми танцорами, которые обходят вас на местном уровне, смотреть, в чем вы хуже своих конкурентов и менять эту ситуацию.

Весь процесс обучения спортивному бальному танцу с использованием инновационных подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитать гармонично развитого танцора.

Список литературы:

1. Игумнова М.А. *Общепедагогические технологии*/ М.А. Игумнова
2. Милютина И.М. *Развитие творческой одаренности детей на уроках хореографии* / И.М. Милютина
3. Рубинштейн Н.А. *Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым*. М., 2000.
4. Чечина Ж.В. *Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей*.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Спортивные бальные танцы в современной школе

Автор: Макерова Октябрина Николаевна

ГБОУ ДО ДДЮТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Искусство танца - это средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Танцевальный клуб «Омега» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района СПб воплощает классику школы европейских и латиноамериканских спортивно-бальных танцев. Спортивным бальным танцам в нашем клубе обучаются все, кто хочет танцевать: и учащиеся начальной школы, и старшеклассники.

Танцевальный ансамбль, в переводе с французского, означает "совокупность", "стройное целое". Успех ансамбля любой танцевальной направленности, высокий уровень достижений воспитанников, их морально-волевые качества и в итоге жизненная состоятельность зависят от педагога и родителей. Именно они – единомышленники, сотрудничающие на базе единой образовательной программы.

Педагог – это специалист, который умеет работать динамично и гибко. Он экспериментирует, ориентирует на сотрудничество с коллегами, родителями, умеет воспринимать противоречивую информацию, ищет нестандартные педагогические подходы к проблемам воспитания и обучения. Вместе они создают психологический климат.

Бальные танцы – это философия. В наши дни модно разглагольствовать о здоровом образе жизни и пользе спорта, как правило, подразумевая под спортом посещение спортзала. При этом многие забывают, что бальные танцы – это тоже спорт, и в этом качестве очень полезен для здоровья и физического развития. Но спортивные танцы – это еще и красивый спорт.

Это не бег на беговой дорожке, не силовые упражнения, не поднятие гантелей. Это вихрь движений, единство с музыкой, безупречный ритм, гармония в чистом виде.

Я, как педагог дополнительного образования, считаю своей миссией не дежурное обучение детей детским бальным танцам, а занятия с детьми в плане воспитания личности.

Бальные танцы позволяют зажатым и закомплексованным ребятам в хорошем смысле раскрепоститься, расширить круг общения. Ребенок, обучаемый в танцевальном ансамбле, никогда и нигде не станет изгоем, для этого просто не будет предпосылок.

На занятиях ребята познакомятся с удивительным миром творческого самовыражения, научат в совершенстве владеть своим телом, воспитают силу воли и закалят характер. Из наших детей вырастают гармоничные взрослые личности. Это только психологическая сторона обучения



спортивным танцам, физическая ей не уступает – польза детского танцевального обучения для здоровья неоспорима.

На обучение бальным танцам приходят самые разные дети... Важно, чтобы Вы понимали, что занятия детскими танцами окажут неоценимую пользу для ребенка с точки зрения его психического и физического развития. Вашему ребенку необязательно обладать несокрушимым здоровьем, чтобы прийти на обучение в нашу бальную школу – мы берем на воспитание самых разных детей, в том числе детей с нарушением осанки, и помогаем детям развиваться в лучшую сторону физически и духовно, потому что именно развитие личности является краеугольным камнем философии нашего клуба.

Многие, кто пришел в клуб «Омега», занимаются просто для себя, не ставя перед собой высоких целей. Некоторые занимаются для приобретения красивой осанки и выработки красивой походки. Многие ребята нашли в спортивных бальных танцах свое хобби.

Но среди воспитанников ансамбля есть и такие дети, которые получили высокие классы и даже достигли чемпионских титулов различных уровней. Они участвуют в конкурсах разных территориальных масштабов, от городских до всероссийских, и часто занимают призовые места.

Известная истина: личность развивается под воздействием определенной среды. Воспитательная среда ансамбля «Омега» – это целенаправленное, организованное, длительное воздействие на личность каждого ребенка. Именно отношения творчества являются самой эффективной системой с точки зрения воспитательных возможностей.

Исполнение ансамблевого танца требует от участников единых усилий. Общее переживание при подготовке концертов и на выступлениях создают благотворную почву для индивидуального развития. Общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких и нерешительных. Для избалованных вниманием успешное выступление других детей служит известным тормозом отрицательных проявлений.

Танцевальные занятия влияют на общую культуру поведения гимназистов, эта деятельность требует внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий.

Каждый зритель воспринимает танец по-своему, и это зависит от его возраста, от эстетического вкуса, национальности, принадлежности к какой-либо профессии, и от его интеллекта. А так же, это зависит от особенностей исполнителя. Здесь основная суть в том, что спортивный танец своей спецификой затрагивает самые глубокие струны личности.

В детском танцевании основная тенденция - спортивная. Тем не менее, сама субкультура танцевального спорта, определяющая стиль отношений в паре, общение и поведение в танцевальной среде, прививают ребёнку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (причём, не только в её танцевальной части, но и вообще), который большинство мыслящих людей называют красивым, цивилизованным.

Это и более высокий уровень культуры внешнего вида (танцевального имиджа), поведения, отношений с другими людьми, уровень восприятия музыки, танца, театрального искусства, вопроса собственной реализации (как творческой, так и личностной) в мире людей. Однако, имеет огромное значение, как, кем, в каком виде юному танцору преподносится специфика танцевального спорта.

Постановка спортивно-технической базы на начинающем танцоре - дело очень трудоёмкое, порой даже нудное. Поэтому, как правило, с детьми занимаются по особым игровым программам, давать



которые могут только педагоги, умеющие терпеливо, но настойчиво работать с детьми, учитывая их возрастные психологические особенности - повышенную энергичность, отвлекаемость (если можно так сказать), невозможность долго сосредотачивать своё внимание на одном предмете. Для детей спортивный танец - это, в первую очередь, спорт, и только потом уже искусство. Это совершенно определённо.

Я, как руководитель клуба считаю, что чемпионство в спортивных танцах дано не всем, и не каждый обязан к нему стремиться. Но каждый ребенок должен стремиться к гармонии с собой и своим телом, с окружающим миром и людьми, быть полноценной и развитой личностью – это именно то, что я стараюсь привить детям посредством обучения бальным танцам.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект речевому развитию для детей младшего возраста Профессии"

Автор: Курбатова Мария Евгеньевна

ГБДОУ Детский сад № 4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Используемые технологии:

- игровые технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Цель: развитие познавательно-речевой активности детей.

Задачи:

1. Образовательные:

- закрепить знания детей о профессиях;
- побуждать детей рассказывать о трудовых действиях знакомых им профессий (водитель – водит машину, врач - лечит, парикмахер – стрижет, делает прически, повар - готовит);
- совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования;

2. Развивающие:

- расширять словарь детей за счет имен существительных (названий предметов - орудий труда различных профессий);
- продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, иллюстраций.
- развивать слуховое внимание, фонематический слух, память, умение отгадывать загадки.

3. Воспитательные:

- вызвать сочувствие и желание помогать персонажу;
- воспитывать уважение ко всякому труду и желание трудиться.



Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие, коммуникативное развитие, физическое развитие.

Методы и приемы:

Словесный, наглядный, практический, игровой.

Оборудование:

Магнитная доска, картинки с изображением людей разных профессий, шкатулка, «волшебные мешочки» с изображениями предметов труда профессий: врач, парикмахер, повар; мяч.

Предварительная работа:

Чтение стихов, рассматривание картин, чтение рассказов о профессиях, экскурсия на кухню, медицинский кабинет, на прачечную, наблюдения, беседа.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей
Организация детей перед занятием - Дети давайте поприветствуем друг друга: Собрались все дети в круг Я твой друг и ты мой друг. Крепко за руки возьмемся И друг другу улыбнемся.	Дети стоят рядом с воспитателем Рассаживаются на стульчики
Проблематизация. В дверь группы громко стучат, воспитатель открывает и показывает детям гостью – куклу Катю. - Ребята, к нам в гости пришла кукла Катя! Катя услышала незнакомое слово «профессия», и никто не смог ей сказать, что же оно значит, поэтому она пришла к нам и просит помочь ей.	Заинтересованность детей
Мотивация - Катя говорит, что если дети ей помогут, она подарит им волшебную шкатулку! (воспитатель показывает шкатулку, перевязанную ленточкой). Ну что, поможем ей?	Ответы детей
Целеполагание Дети, а давайте отправимся с вами в небольшое путешествие и возьмем с собой Катю, а во время нашего путешествия, мы расскажем Кате о том, что значит слово «профессия»?	Ответы детей



<p>Планирование будущей деятельности</p> <p>Ребята, а на чем можно отправиться в путешествие?</p> <p>Тогда предлагаю вам сначала поехать на машине, потом пойти пешком, и вернуться обратно на поезде. Вы согласны?</p>	<p>Ответы детей: пешком, на машине, на поезде, на автобусе и т.д.</p> <p>Согласие детей</p>
<p>Реализация плана</p> <p>Ребята, давайте представим, что мы сами едем на машине. А кто водит машину? А как он это делает? Что ему для этого нужно? Что обязательно нужно сделать, когда едешь на машине?</p> <p>Воспитатель эмитирует движения пристегивания ремня безопасности и «берет» в руки руль.</p> <p>А чтобы нам было веселее ехать, давайте споем песенку «Колесики, колесики, и красивый руль...».</p> <p>Ну вот, мы и приехали, стоп! (воспитатель «нажимает» на педаль тормоза).</p> <p>Смотрите, ребята, на нашей доске прикреплены какие-то листочки, и на них что-то написано! А еще есть какие – мешочки, на них тоже есть надписи. Давайте прочитаем и посмотрим, что внутри каждого?</p> <p>Воспитатель читает первую загадку:</p> <p>Кто в дни болезней</p> <p>Всех полезней</p> <p>И лечит нас от всех</p> <p>Болезней? (Врач.)</p> <p>Когда получает ответы детей, переворачивает листок к магнитной доске картинкой с изображением человека и его профессии. Открывает мешочек с надписью «Врач».</p> <p>В мешочке лежат картинки, имеющие отношения к данной профессии. Дети достают из мешочка по одной картинке, называют его, определяют, к какой профессии относится этот предмет и прикрепляет его рядом с изображением врача.</p> <p>Например: Что ты достал? Градусник. Для чего он нужен? Измерять температуру. Кто пользуется градусником? Врач, и т. д.</p> <p>Ребята, давайте продолжим наше путешествие и мы с вами пойдем пешком. Игра «Маленькие ножки, большие ножки...»</p>	<p>Дети отвечают: водитель, руль, крутит руль вправо, влево, нажимает на педаль и сигналит, если нужно; пристегнуть ремни безопасности.</p> <p>Дети повторяют действия за воспитателем</p> <p>Дети вместе с воспитателем поют строчки из песенки, при этом «ведут» машину.</p> <p>Дети отгадывают загадку - врач</p> <p>Дети достают изображения предметов, необходимых для врача, рассказывают Кате что у них в руках и кому этот предмет нужен, что с ним делают.</p> <p>Дети встают в рассыпную и играют в игру.</p> <p>Дети возвращаются на стульчики.</p> <p>Дети отгадывают загадку - врач</p> <p>Дети достают изображения предметов, необходимых для врача, рассказывают Кате что у них в руках и кому этот предмет нужен, что с ним делают.</p> <p>Дети поют песенку и повторяют за воспитателем движения</p> <p>Ответ детей на загадку</p>



Вот мы и пришли, давайте следующую загадку отгадывать и смотреть, что в закрытом мешочке?

Скажи, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Пахучие котлеты,

Салаты, винегреты,

Все завтраки, обеды.

(Повар)

- Ребята, мы еще с вами на поезде не ездили! Пора бы отправлять обратно в детский сад!

Воспитатель предлагает спеть песенку «Поезд наш едет, колеса шумят...». При «отправлении» поезда, дети делают звукоподражательное «Ту,ту!», и начинают крутить колеса поезда, издавая «Чух-чух-чух»

Поезд наш едет, колеса шумят. (руки, согнутые в локтях, совершают круговые движения)

А в поезде нашем ребята сидят (руки положить на колени)

Тра-та-та, ребята сидят,

Тра-та-та, в окошки глядят! (ладонь приложить ко лбу и посмотреть по сторонам)

Повторить 2 раза.

Ш-Ш-Ш! Приехали!

Вот и еще одна загадка и последний мешочек!

Воспитатель читает загадку:

Он нам делает прически,

Подстригает мигом челки.

Фены, ножницы, расчески

У нее лежат на полке.

(Парикмахер)

Воспитатель хвалит детей за правильные ответы.

Дети по одному подходят и берут изображение и отвечают, что у него в руках и для какой профессии нужен данный предмет.

Дети ловят мяч и называют действия человека определенной профессии.

Ответы детей: согласны поиграть еще.

Ответы детей

Дети говорят спасибо Кате и до свидания.

Дети смотрят, что лежит внутри шкатулки



<p>Дети, Катя говорит, что ей у нас очень нравится и она предлагает поиграть в игру с мячом, которая называется «Кто что делает?».</p> <p>Я вам буду кидать мяч и назвать профессию, а вы мне в ответ что делает этот человек.</p> <p>Воспитатель называет профессию, дети – действие.</p> <p>Врач - лечит, повар - готовит, пилот – летает, художник – рисует и т.д.</p> <p>Кате так понравилось как вы отвечаете на вопросы, поэтому она предлагает поиграть еще в одну игру, которая называется «Назови ласково». Поиграем?</p> <p>Речевая игра «Назови ласково». Воспитатель называет слово и кидает мяч ребенку, а ребенок в ответ изменяет слово с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса, н-р: «ложка - ложечка», «тарелка - тарелочка», «чашка – чашечка», «кастрюля - кастрюлечка» и т.п.</p> <p>Ребята, Катя сказала, что мы ей помогли и теперь она знает, что значит слово «профессия». В благодарность она говорит вам спасибо и дарит вам свою волшебную шкатулку! Она прощается с вами и говорит вам: "До свидания!". Давайте мы поблагодарим ее и тоже с ней попрощаемся!</p> <p>Дети, а в шкатулке что-то лежит! (воспитатель слегка трясет шкатулку). Давайте ее открывать!</p> <p>Внутри шкатулки дети находят сюрприз от куклы Кати.</p>	
<p>Рефлексия.</p> <p>Ребята, кто сегодня приходил к нам в гости?</p> <p>А зачем она приходила?</p> <p>А что мы с вами сегодня делали?</p> <p>Что вам больше всего понравилось делать?</p> <p>А кем бы вы хотели стать, когда вырастите?</p>	<p>Ответы детей</p>



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Проект "Забавный снеговик"

Автор: Передернина Елена Георгиевна

МАДОУ "Детский сад № 369", г. Пермь

Кадры, реализующие проект: специалисты ДОУ, воспитатели, родители.

Вид, тип проекта: краткосрочный, практико-ориентированный.

Цель, направления деятельности проекта: создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе проектной деятельности, приобщить их к культуре зимних забав.

Краткое содержание проекта: в ходе реализации проекта изучается методическая и художественная литература, подбираются формы работы с родителями и детьми. Проводятся беседы, создаются электронные презентации, дети принимают участие в спортивном развлечении. Дети совместно с родителями создают творческие работы.

Количество участников: 28 детей, 3 педагога.

Возраст детей: 5-6 лет.

Форма проведения: беседы, просмотр презентаций, мультфильмов про снеговиков, мастер-класс для детей и родителей по изготовлению снеговика из искусственного снега, организация выставки книг «Весёлые снеговики», спортивное развлечение, стендовые консультации для родителей, участие в акции «Мой друг – снеговик»

Продукт проекта: знания детей об истории появления снеговика, конспект спортивного развлечения, выставка совместных творческих работ «Парад снеговиков», участие детей и родителей в спортивном развлечении и акции, привлечение родителей к оформлению выставки книг.

Актуальность.

Снеговик – один из популярных зимних сказочных героев. На прогулочных участках, во дворах домов дети и взрослые лепят снеговиков, делают им глаза, нос из морковки, улыбку. Эта старинная зимняя забава «дошла» и до сегодняшнего дня, но редко, кто задумывается об истории появления снеговика. Данный проект позволяет расширить, обогатить, систематизировать и творчески применить знания детей о снеговике.

Гипотеза: чем шире мировоззрение ребенка, тем наиболее полно сформируется активная творческая личность, способная получить представления об окружающем мире.



Цель: создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе проектной деятельности, приобщение их к культуре зимних забав.

Задачи:

- Познакомить с историей появления Снеговика.
- Сформировать у детей умение слушать и понимать художественное слово.
- Развивать речь, восприятие, воображение, память, мышление.

Планирование работы по реализации проекта.

I этап – подготовительный.

1. Создание информационной базы и подбор материала для реализации проекта.
2. Создание презентации «История появления снеговиков».
3. Разработка положения о конкурсе поделок для детей и родителей «Парад снеговиков».
4. Разработка сценария спортивного развлечения «Забавные снеговики».
5. Разработка положения акции «Мой друг – снеговик».

II этап – основной этап реализации проекта.

1. Беседа и просмотр презентации «История появления снеговика».
2. Создание альбома «Такие разные снеговики», иллюстрации снеговиков разных стран.
3. Подбор картинок для раскрашивания «Снеговики-спортсмены».
4. Беседа, просмотр презентации «Зимние забавы».
5. Подвижные игры со снеговиком.
6. Чтение художественной литературы: Т. Коваль «Самый маленький снеговик», Притулина Н. «Где спят снеговики?», Балужева О. «Про снеговика».
7. Проведение онлайн мастер-класса для детей и родителей «Снеговик из соды и пены для бритья».
8. Оформление стендовых консультаций для родителей: «Зимние забавы», «Зимняя прогулка в лес», «Осторожно, гололед!».
9. Проведение акции «Мой друг – снеговик».

III этап – итоговый.

1. Выставка рисунков.
2. Проведение спортивного развлечения.



3. Выставка поделок «Парад снеговиков».
4. Выставка книг «Снеговик и его друзья».
5. Создание ролика для родителей, спортивное развлечение «Забавные снеговики».
6. Подведение итогов акции «Мой друг – снеговик».

Ожидаемые результаты проекта:

Познавательный интерес у детей к окружающему миру выразившийся в стремлении узнавать новое, ранее неизведанное, выяснении непонятного о качествах и свойствах предметов, в желании понять их сущность. Стендовые консультации для родителей, участие детей в спортивном развлечении, привлечение родителей к реализации проекта.

Трансляция проекта: на родительских собраниях, педагогических интернет-сайтах, методических объединениях, педагогических советах.

Перспективы развития проекта: использование данного проекта в работе с детьми с следующим учебном году.

Положение о проведении Акции «Мой друг - снеговик»

Зимой всё становится похожим на чудесную сказку. А одной из весёлых зимних забав является постройка снеговиков из снега. В календаре снеговик у посвящено сразу несколько праздников – 9 января – день рождения снеговика, 18 января – Всемирный день снеговика и 25 января – день счастливых снеговиков. Предлагаем принять участие в Акции.

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение определяет общие подходы к организации и проведению районной акции «Мой друг - снеговик», определяет цели и задачи данного мероприятия, описывает требования к представленным материалам, указывает сроки и условия их предъявления, характеризует порядок работы и формы поощрения участников.

1.2. Аксию «Мой друг - снеговик» проводит МАДОУ «Детский сад № 369» г. Перми.

2. Цель и задача Акции:

- пропаганда семейных ценностей, повышение роли семьи в организации социально-значимого досуга детей.

- организация семейного досуга и совместной творческой деятельности, повышение творческой активности семей с детьми.

2.1. Аксию проводится среди родителей и воспитанников детских садов Свердловского района г. Перми с целью привлечения семьи к совместной творческой деятельности, приурочена к Всемирному дню Снеговика - 18 января.

2.2. Задачи Акции:



2.2.1. Привлечение внимания участников акции к семейной лепке снеговиков из снега.

2.2.2. Пропаганда активного образа жизни.

2.2.3. Создание условий для развития творческих способностей детей и взрослых.

3. Участники, сроки и порядок проведения Акции.

3.1. К участию в Акции приглашаются родители и воспитанники детских садов Свердловского района г. Перми

3.2. Сроки проведения Акции с 9 января по 28 января 2025 года.

3.3. Участники выкладывают фото со снеговиком в сообществе ВК, в комментариях родители пишут Фамилию Имя ребенка, № группы (название группы), не позднее 28 января 2025 года.

3.4. 31 января 2025 года – подведение итогов. Все участники акции получают сертификаты в электронном виде.

4. Требования к оформлению.

4.1. Свою работу участники Акции представляют в виде фотографии или фотоколлажа со снеговиком или несколькими снеговиками.

5. Критерии оценки.

5.1. соответствие работы заявленной теме;

5.3. яркость и эмоциональность;

5.4. качество представленного фото;

5.5. эстетичность работы.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.