



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Разнообразие народных щипковых инструментов

Домры, балалайки, гусли

Автор:

Суханов Иван Владимирович

Домра

ПИККОЛО

Строй ля второй
октавы – ми второй
октавы – си первой
октавы. Диапазон си
первой октавы – ми
четвёртой октавы.



Домра малая

Строй ре второй
октавы – ля
первой октавы –
ми первой октавы.
Диапазон ми
первой октавы –
ля третьей октавы.



Домра

альтовая

Строй ре первой
октавы – ля малой
октавы – ми малой
октавы. Диапазон
ми малой октавы –
ля второй октавы.



Домра басовая

Строй ре малой октавы – ля большой октавы – ми большой октавы.

Диапазон ми большой октавы – ля первой октавы



Балалайка

прима

Строй ля первой
октавы – ми первой
октавы – ми первой
октавы. Диапазон ми
первой октавы – ми
третьей октавы.



Балалайка

секунда

Строй ре первой
октавы – ля малой
октавы – ля малой
октавы. Диапазон
ля малой октавы –
ля третьей октавы.



Балалайка

альт

Строй ля малой
октавы – ми малой
октавы – ми малой
октавы. Диапазон
ми малой октавы –
ми второй октавы.



Балалайка бас

Строй ре малой
октавы – ля большой
октавы – ми большой
октавы. Диапазон ми
большой октавы – ля
первой октавы



Балалайка
контрабас
Строй ре большой
октавы – ля
контроктавы – ми
контроктавы.
Диапазон ми
контроктавы – ля
малой октавы



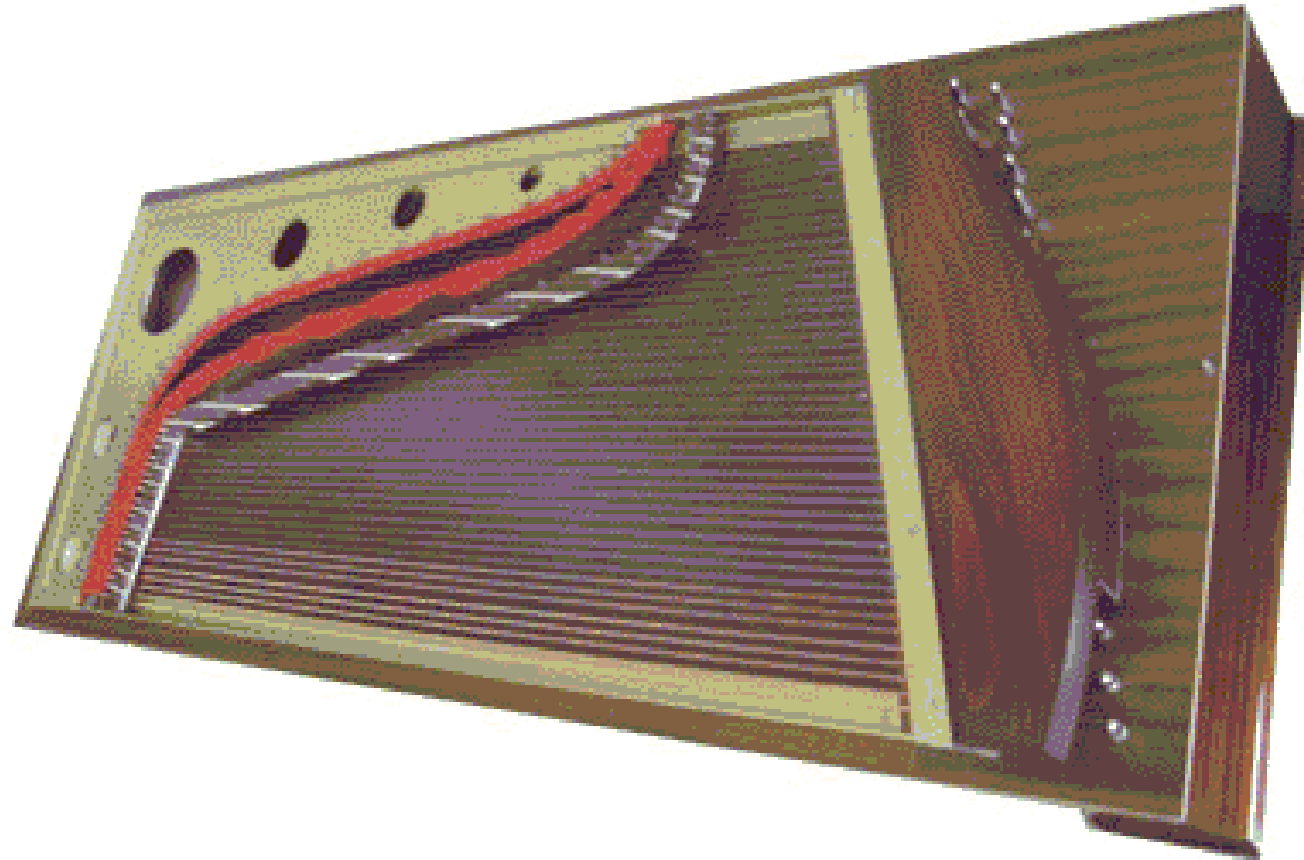
Гусли звончатые

Диапазон ля контроктавы – ля третьей октавы



Гусли щипковые

Диапазон ля контроктавы – ля третьей октавы



Гусли клавишные

Диапазон ля контроктавы – ля четвёртой октавы



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!