



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Исполнение мини-серии (диптих, триптих)
графических композиций на историческую
тематику.

3 год обучения (3 класс)

Авторы:

Нечаева Мария Валерьевна

И Татаурова Анастасия Александровна

МБУДО «ДХШ» г. Кирова

1. Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

Тема урока: 3.3. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Дата: II полугодие, 4 четверть

2. Количество часов: 26 (самостоятельная работа 24 ч.)

Предлагаемые аудиторные задания:

- а) Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
- б) Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
- с) Исполнение мини-серии в материале.

Цель урока: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Обучающие:

1. познакомить с новыми понятиями: «наслаивание», «разнонаправленное движение», «мини-серия»;
2. совершенствовать навыки решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами в графических композициях на историческую тематику;
3. обобщить и систематизировать знания по композиции, закрепить понятия «контраст» и «нюанс», «динамика», «статика», «ритм», «тон», способы выделения композиционного центра.

Развивающие:

1. развивать наблюдательность, чувство пропорций;
2. способствовать овладению навыками самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
3. приобретать опыт работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения;
4. изучать роли детали в утверждении достоверности изображения.

Воспитательные:

1. воспитать чувства любви, гордости за свою страну;
2. вызвать интерес, стремление узнать историю развития человечества.

5. Тип урока: обобщения и систематизации знаний умений

6. Форма урока: урок – практикум с элементами беседы

7. Форма организации обучения групповая с элементами индивидуальной работы

8. Методы обучения: -объяснительно-иллюстративный, -частично-поисковый

9. Средства обучения (для учителя): таблица, презентация, иллюстрации, фотографии, репродукции, работы учеников по теме,

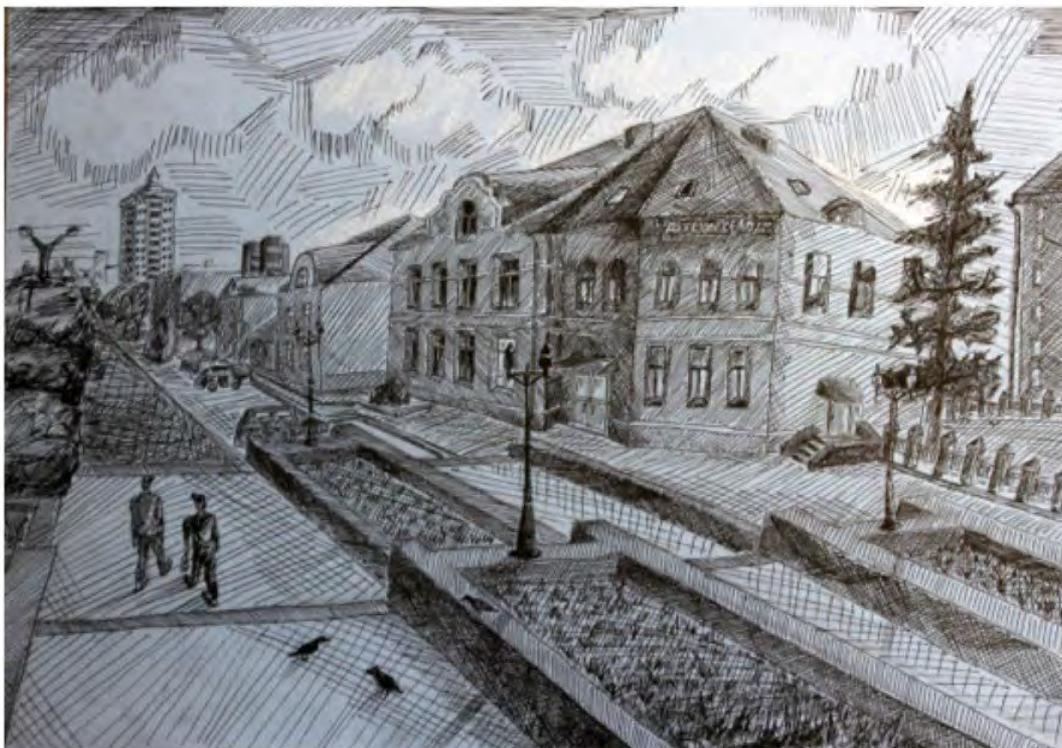
10. Материалы для работы (для ученика): ватман, карандаш, перо, тушь, акварель, маркеры, мягкие материалы (соус, уголь, сангина, сетка)

Последовательность выполнения станковой композиции на тему «Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику»

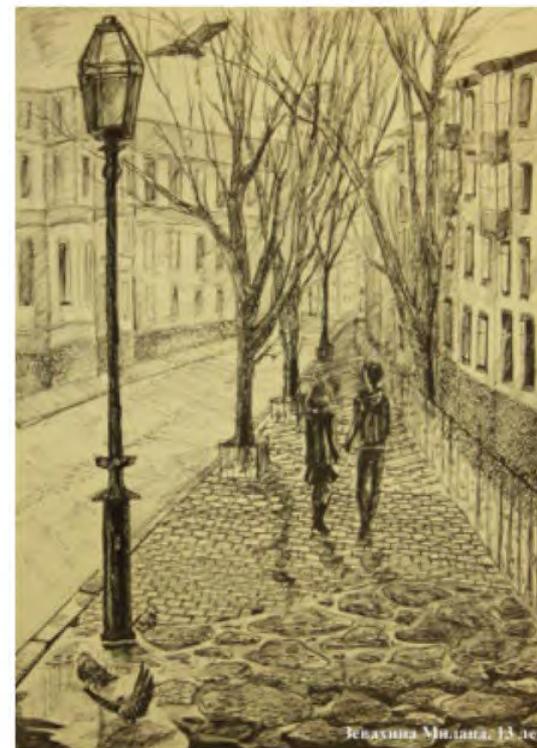
- Изученные понятия
- Теория. Новые понятия
- Сбор подготовительного материала. Выполнение композиционных поисков на основе собранных материалов
- Выполнение графических листов (2-3 утверждённых варианта)
- Анализ работ, рефлексия

Пройденный материал

Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трех планового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.



Жуков Денис, 13 лет



Зевахина Милана, 13 лет

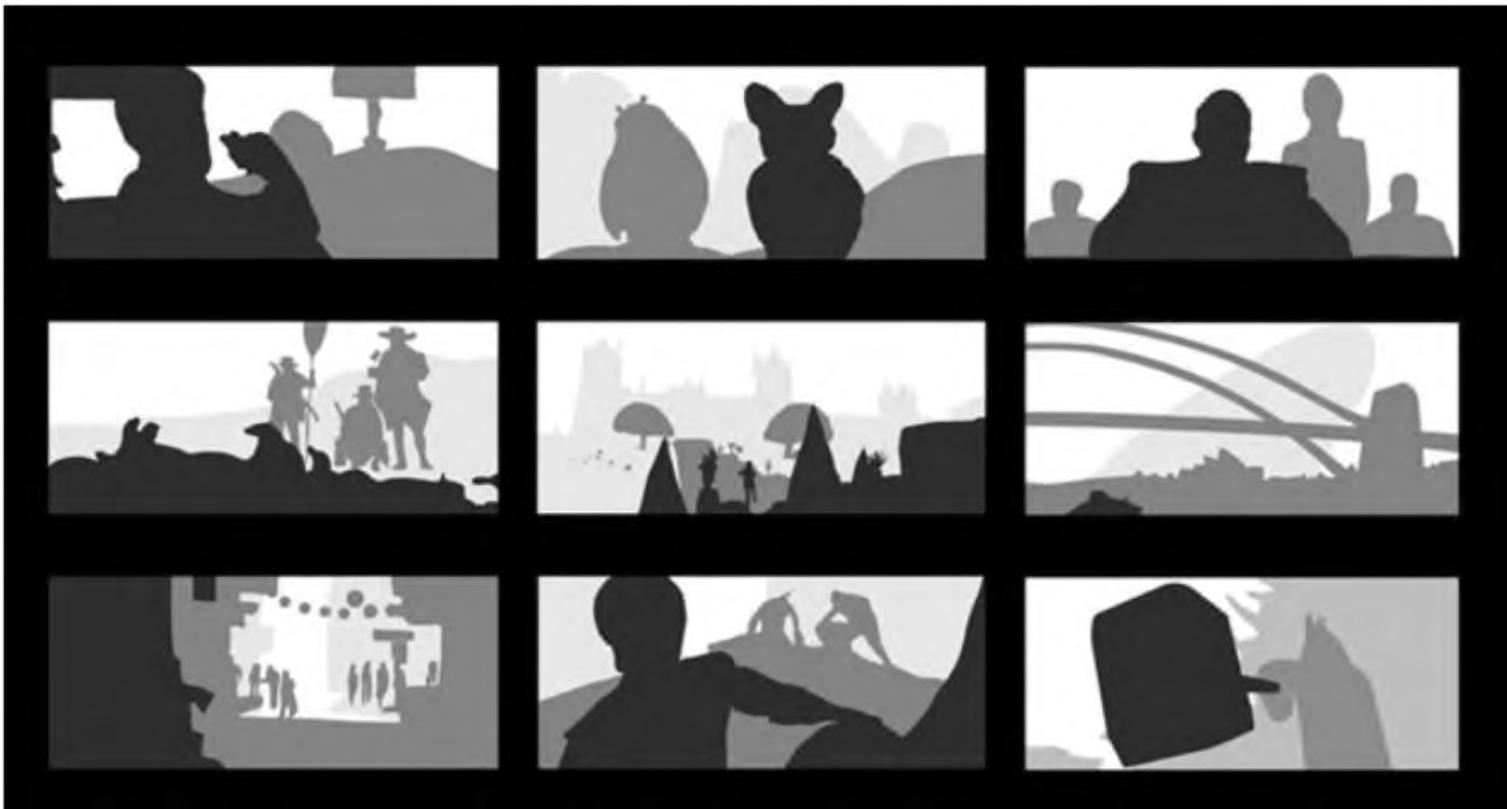
Создание серии работ (триптих, диптих).



Жуков Денис, 13 лет

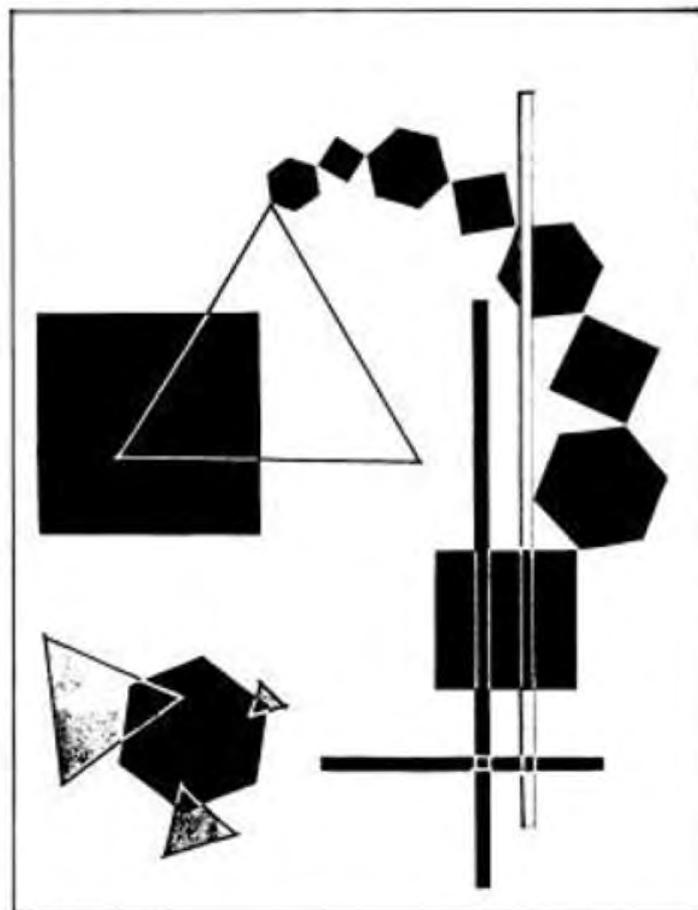
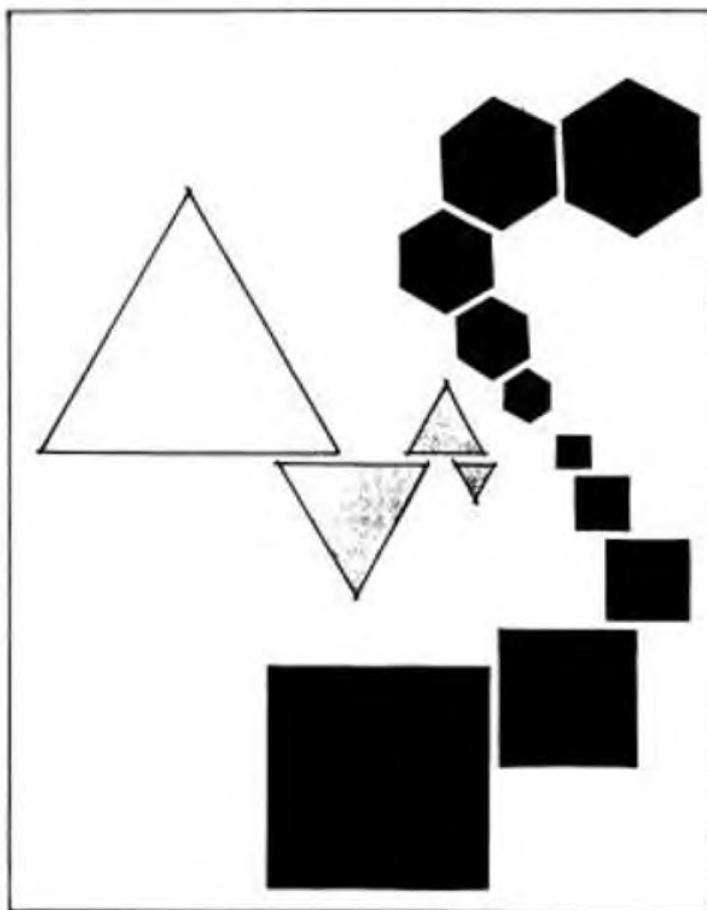
Новые понятия

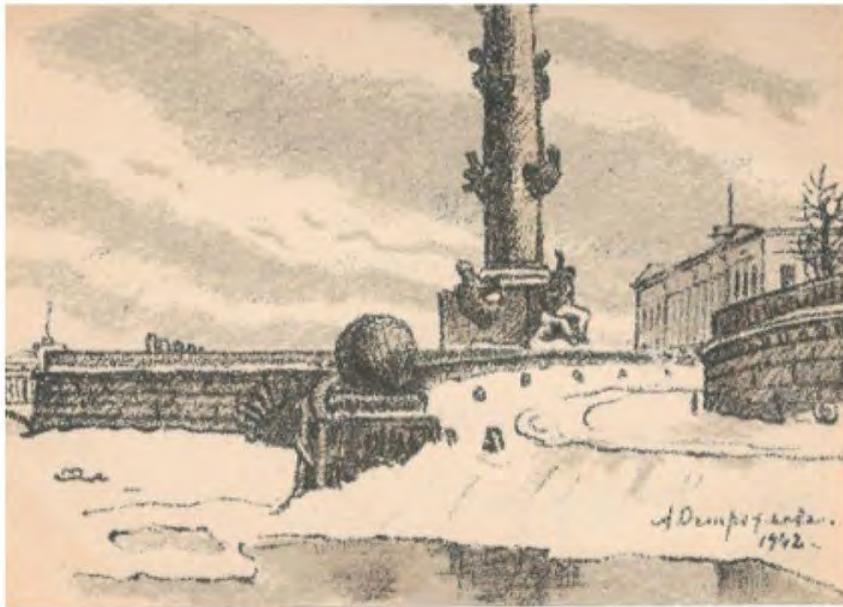
❖ **Композиции с совмещением переднего и дальнего планов (наплывы).** Представляют собой многофигурные композиции, ритмически организованные, с разнообразными по размерам и расположению элементами, которые могут пересекаться и накладываться друг на друга.



❖ **Разнонаправленное движение в композиции.**

Композиция, сочетающая в себе несколько ритмических рядов.





❖ **Мини-серия (диптих, триптих)** – серия работ, выполненных в одном стиле, одним материалом, на одну тему.



Сбор подготовительного материала.

- Выберите эпоху и историческое событие.
- Зарисовка костюмов, интерьера, экстерьера, техники, предметов быта.



Емельянова Дарья, 14 лет



Зевахина Милана, 13 лет



Ёлкина Екатерина, 14 лет

Выполнение композиционных поисков на основе собранных материалов.

Перед началом создания композиционных поисков ответьте на вопросы:

- Что является центром композиции? Каковы способы его выделения?
- Динамичная или статичная композиция? Какой формат?
- Какие элементы будущей картины необходимо включить, а какими можно пренебречь?



Хомякова Дарья, 13 лет



Пустовалова Светлана, 14 лет



Сумарокова Софья, 14 лет



Ёлкина Екатерина, 14 лет



Емельянова Дарья, 14 лет



Калинина Анна, 14 лет

Упражнения по технике рисования пером, отрисовка деталей



Выполненные работы



Хомякова Дарья, 14 лет



Тетенькина Екатерина, 13 лет



Сумарокова Софья, 14 лет



Оботнина Анастасия, 15 лет



Тихонина Софья, 14 лет



Зевахина Милана, 13 лет



Пустовалова Светлана, 13 лет



Зевахина Милана, 13 лет



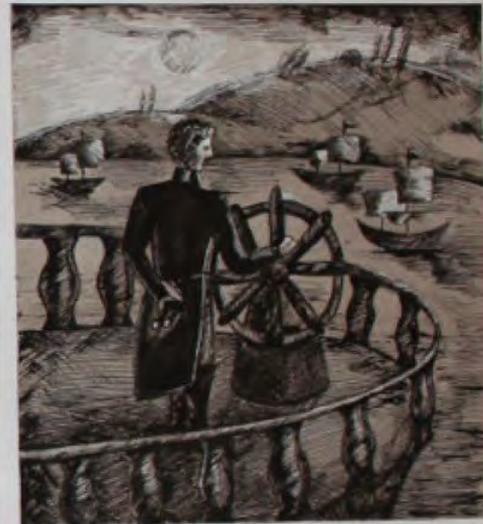
Головенкин Кирилл, 14 лет



Коленкова Алиса, 14 лет



Лимонова Валерия, 13 лет



Чикишева Виктория, 13 лет



Емельянова Дарья, 13 лет



Ёлкина Екатерина, 14 лет

- Довольны ли вы своей работой?
- Какой этап работы показался наиболее увлекательным и интересным? Почему?
- Что показалось сложным или вызвало затруднения?
- О чём хотелось бы узнать ещё?
- Какая из ваших выполненных работ показалась наиболее удачной?

Спасибо за внимание!